

**SAMARQAND DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.01/2025.27.12.F.10.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

XAMDAMOVA SITORA SAFAROVNA

**MARKAZIY OSIYO XALQLARI TARIXIY TARAQQIYOTIDA
KROSS-MADANIYATINING SHAKLLANISHI VA RIVOJLANISHINING
FALSAFIY-PARADIGMAL TAHLILI**

09.00.03 – Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наука (DSc)

Content of dissertation abstract of doctor of science (DSc)

Xamdamova Sitora Safarovna

Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatining shakllanishi
va rivojlanishining falsafiy-paradigmal tahlili 3

Хамдамова Ситора Сафаровна

Философско-парадигмальный анализ формирования и развития кросс-
культуры в историческом развитии народов Центральной Азии 27

Khamdamova Sitora Safarovna

A Philosophical-Paradigmatic Analysis of the Formation and Development of
Cross-Culturality in the Historical Development of the Peoples of Central Asia .. 55

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 60

**SAMARQAND DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.01/2025.27.12.F.10.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

XAMDAMOVA SITORA SAFAROVNA

**MARKAZIY OSIYO XALQLARI TARIXIY TARAQQIYOTIDA
KROSS-MADANIYATINING SHAKLLANISHI VA RIVOJLANISHINING
FALSAFIY-PARADIGMAL TAHLILI**

09.00.03 – Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Respublikasi Fanlar Akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.2.DSc/Fal312 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdpi.uz) va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi: **Yaxshilikov Juraboy Yaxshilikovich**
falsafa fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Navro'zova Gulchehra Ne'matovna**
falsafa fanlari doktori, professor

Xujayev Muminjon Isoxonovich
falsafa fanlari doktori, professor

Amridinova Dilrabo Tursunovna
falsafa fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: **Navoiy davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.01/2025.27.12.F.10.02 raqamli Ilmiy Kengashning 2026-yil 26-sentabr soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140100, Samarqand shahri, Spitamen shoh ko'chasi, 166-uy. Tel.: (+998) 95-826-82-12; e-mail: devonxona@samdpi.uz, Samarqand davlat pedagogika instituti, bosh bino, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat pedagogika institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№21326-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140100, Samarqand shahri, Spitamen shoh ko'chasi, 166-uy. Tel.: (+998) 95-826-82-12).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 2-sentabr kunida tarqatildi.
(2026-yil 2-sentabrdagi 104-raqamli reyestr bayonnomasi).



Sh.Sh. Negmatova
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

Z.Sh. Yazdonov
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

A.R. Samadov
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (doktorlik ((DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda globallashuv, raqamli kommunikatsiyalar, migratsiya va mintaqalararo integratsiya jarayonlari kuchayib borayotgan hozirgi davrda xalqlar o'rtasidagi madaniy muloqot, qadriyatlar almashinuvi va sivilizatsion sintez masalalari dolzarblashib bormoqda. Zero, madaniyat inson va jamiyatning tarixiy xotirasi, aksiologik mezonlari, ijtimoiy tajribasi, urf-odat va dunyoqarashini mujassam etuvchi murakkab tizim sifatida milliy o'zlikni saqlash bilan birga, boshqa madaniyatlar bilan ochiq muloqotga kirishish, o'zaro boyish va umuminsoniy hamjihatlikni ta'minlash imkonini bermoqda. Shu ma'noda, Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida shakllangan kross-madaniyat fenomeni Sharq va G'arb, ko'chmanchi va o'troq, turkiy va forsiy, diniy va dunyoviy tafakkur an'alarining uzoq muddatli o'zaro ta'siri natijasida yuzaga kelgan noyob sivilizatsion tajriba sifatidagi ijtimoiy-ma'naviy rolini oshirish mexanizmlari va baholash mezonlarini aniqlash zaruriyatini yuzaga keltirmoqda.

Jahon ilm-fanida madaniyatlararo muloqot, kross-madaniy kommunikatsiya, madaniy adaptatsiya, identiklik, sivilizatsion almashinuv, madaniy xotira va merosni zamonaviy taraqqiyot bilan uyg'unlashtirish masalalari bo'yicha ilmiy-nazariy va amaliy tadqiqotlar olib borilmoqda. Xususan, madaniyatlararo dialog va sivilizatsiyalararo o'zaro ta'sir mexanizmlari, kross-madaniy tahlil metodologiyasi, madaniy xilma-xillikning ijtimoiy barqarorlikka ta'siri, tarixiy merosni ta'lim-tarbiya jarayoniga integratsiya qilish, madaniy diplomatiya va mintaqaviy hamkorlikning falsafiy asoslari tadqiq etilmoqda. Shu bilan birga, Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatning genezisi, evolyutsiyasi, uning til, din, etnik munosabatlar, ma'rifatparvarlik harakatlari va zamonaviy islohotlar bilan bog'liq falsafiy-paradigmalar xususiyatlarini yaxlit tizim sifatida ochib berish hali ham maxsus tadqiq etishni talab qiladigan muhim ilmiy muammo bo'lib qolmoqda.

Mamlakatimizda milliy madaniyatni rivojlantirish, moddiy va nomoddiy madaniy merosni asrab-avaylash, xalqimizning ma'naviy-ma'rifiy salohiyatini yuksaltirish, yosh avlodda tarixiy xotira, milliy g'urur va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat tuyg'usini mustahkamlash davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida amalga oshirilmoqda. "Biz jamiyatimizda millatlar va dinlararo hamjihatlikni bundan buyon ham mustahkamlash uchun bor kuch va imkoniyatlarimizni safarbar etamiz. Bu borada qo'shni va qardosh mamlakatlar bilan birga, yagona Markaziy Osiyo ovozi bo'lib, mintaqamizning tinchlik, birodarlik va hamkorlik makoni sifatidagi nufuzini oshirishga ustuvor ahamiyat qaratamiz"¹. Shu nuqtayi nazardan, Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatning shakllanishi va rivojlanishini falsafiy-paradigmalar tahlil qilish milliy madaniyatni zamonaviy taraqqiyot talablari bilan uyg'unlashtirish, yoshlarda madaniy merosga ehtiyotkor munosabat, bag'rikenglik, vatanparvarlik va madaniyatlararo muloqot madaniyatini shakllantirishga xizmat qiladi.

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Navro'z umumxalq bayramiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi tabrik nutqi // <https://president.uz/oz/lists/view/9037>

O‘zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentyabrdagi O‘RQ-637-son “Ta’lim to‘g‘risida”, 2021-yil 20-yanvardagi O‘RQ-668-son “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to‘g‘risida” qonunlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2026-yil 30-yanvardagi PF-15-son “O‘zbekiston Respublikasining xorijiy mamlakatlar bilan madaniyat va turizm sohalaridagi aloqalarini yanada kengaytirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2026-yil 16-fevraldagi PF-21-son “Mamlakat taraqqiyotining 2030-yilgacha mo‘ljallangan ustuvor yo‘nalishlari doirasida islohotlarni izchil davom ettirish va yangi bosqichga olib chiqishning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida” farmonlari, 2017-yil 28-iyuldagi PQ-3160-son “Ma’naviy-ma’rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirishni yangi bosqichga ko‘tarish to‘g‘risida”, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, qarorlari, Vazirlar Mahkamasining 1995-yil 22-avgustdagi 335-son “Markaziy Osiyo tadqiqotlari xalqaro instituti to‘g‘risida”, 2019-yil 30-martdagi 263-son “Madaniyat markazlari faoliyatini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 17-noyabrdagi 723-son “Millatlararo totuvlik, bag‘rikenglik va hamjihatlikni ta’minlash bo‘yicha jamoatchilik kengashlari faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda mavzuga oid boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” nomli ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi².

Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyat fenomenining shakllanishi va rivojlanishini falsafiy-paradigmatal tahlil qilish, Buyuk Ipak yo‘li sivilizatsiyalarida madaniyatlararo muloqot, turkiy-forsiy, eron-islomiy, hind, xitoy va yevropa madaniy ta’sirlarining o‘zaro sintezi, tarixiy-madaniy merosni saqlash, raqamlashtirish va xalqaro ilmiy muomalaga kiritish yo‘nalishidagi ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta’lim muassasalarida, jumladan, Harriman Institute, Columbia University (AQSH), Central Asia

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи. <https://harriman.columbia.edu/research-regions/central-asia/> (Harriman Institute, Columbia University); <https://macmillan.yale.edu/central-asia> (Central Asia Initiative, Yale University MacMillan Center); <https://iaas.fas.harvard.edu/> (Committee on Inner Asian and Altaic Studies, Harvard University); <https://www.international.ucla.edu/apc/centralasia> (Program on Central Asia – PoCA, University of California, Los Angeles); <https://uclcaal.org/> ва <https://www.ucl.ac.uk/social-historical-sciences/archaeology/research/research-directory/computational-and-digital-frontiers/caal> (Central Asian Archaeological Landscapes – CAAL, University College London); <https://www.arch.cam.ac.uk/research/projects/current-projects/silkglass-production-and-dispersion-silk-road-glass-central-asia> (SILKGLASS, University of Cambridge); <https://english.nwu.edu.cn/info/1031/1415.htm> (Collaborative Research Center for Archaeology of the Silk Roads, Northwest University); <https://iicas.int/book/22> (International Institute for Central Asian Studies – IICAS) ва бошқа манбалар асосида амалга оширилган.

Initiative, Yale University MacMillan Center (AQSH), Committee on Inner Asian and Altaic Studies, Harvard University (AQSH), Program on Central Asia - PoCA, University of California, Los Angeles (AQSH), Central Asian Archaeological Landscapes - CAAL, University College London (Buyuk Britaniya), SILKGLASS - Production and Dispersion of Silk Road Glass in Central Asia loyihasi, University of Cambridge (Buyuk Britaniya), Collaborative Research Center for Archaeology of the Silk Roads, Northwest University (Xitoy), International Institute for Central Asian Studies - IICAS (UNESCO Silk Roads Programme doirasida, Samarqand, O'zbekiston) tomonidan olib borilmoqda.

Dunyoda Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatning shakllanishi va rivojlanishi, madaniyatlararo muloqot, sivilizatsiyalar o'zaro ta'siri, Buyuk Ipak yo'li hududlarida madaniy merosning transmintaqaviy harakati hamda uni saqlash va raqamlashtirish masalalari bo'yicha amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlarda qator, jumladan, quyidagi ilmiy natijalar olingan: mintaqada milliylik, davlatchilik, identiklik va madaniy xotira shakllanishining tarixiy-ijtimoiy omillari tahlil qilingan (Harriman Institute, Columbia University, AQSH); Markaziy Osiyoning qo'shni mintaqalar va keng jahon bilan tarixiy, siyosiy, madaniy hamda iqtisodiy munosabatlarini kompleks o'rganish orqali mintaqaviy identiklik va madaniyatlararo hamkorlikning ilmiy asoslari ochib berilgan (Central Asia Initiative, Yale University MacMillan Center, AQSH); Ichki Osiyo xalqlari tarixi, tillari va madaniyatlarini o'zaro bog'liq holda tadqiq etish orqali kross-madaniy aloqalarning lingvomadaniy va sivilizatsion asoslari dalillangan (Committee on Inner Asian and Altaic Studies, Harvard University, AQSH); Markaziy Osiyoni G'arbiy Xitoy, Himolay mintaqasi, Rossiya, Sharqiy Yevropa, Janubiy Osiyo, forsiy va turkiy madaniy olamlar bilan o'zaro aloqador intellektual-madaniy chorraha sifatida talqin qilish imkoniyatlari ko'rsatilgan (Program on Central Asia – PoCA, University of California, Los Angeles, AQSH); arxeologik yodgorliklar va madaniy landshaftlarni geomakon ma'lumotlar, masofadan zondlash hamda arxiv hujjatlari asosida raqamlashtirish orqali Markaziy Osiyo merosining ko'p qatlamli tarixiy tarkibi aniqlangan (Central Asian Archaeological Landscapes – CAAL, University College London, Buyuk Britaniya); Markaziy Osiyo Ipak yo'lida faqat tranzit makon emas, balki texnologik innovatsiya va madaniy ijod markazi bo'lgani moddiy madaniyat, xususan, shisha buyumlari ishlab chiqarilishi, tarqalishi va texnologik bilimlar almashinuvi misolida asoslangan (SILKGLASS, University of Cambridge, Buyuk Britaniya); Ipak yo'li bo'ylab arxeologik hamkorlik, madaniy merosni muhofaza qilish, madaniy almashuv va mutaxassislar tayyorlashning xalqaro ilmiy platformasi shakllantirilgan (Collaborative Research Center for Archaeology of the Silk Roads, Northwest University, Xitoy); Markaziy Osiyo sivilizatsiyalari tarixini siyosiy voqeliklar bilan cheklamasdan, savdo yo'llari, til, din, san'at, ilm-fan va madaniy almashuvlar uyg'unligida yaxlit tarixiy-madaniy jarayon sifatida o'rganish zarurligi asoslangan (International Institute for Central Asian Studies – IICAS, Samarqand, O'zbekiston).

Dunyoda kross-madaniyatni o'rganish bo'yicha, xususan, quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: kross-madaniy tahlilning

nazariy-metodologik asoslarini takomillashtirish; madaniy identiklik va madaniy xilma-xillikning falsafiy mezonlarini aniqlash; globallashtirish sharoitida milliy madaniyat va umuminsoniy qadriyatlar uyg'unligini asoslash; Markaziy Osiyo tarixida Buyuk Ipak yo'li, til, din, etnik aloqalar va ma'rifatparvarlik harakatlarining madaniy sintez jarayonlariga ta'sirini tizimli tadqiq etish; madaniy merosni yoshlar ma'naviy tarbiyasi, mintaqaviy integratsiya va madaniy diplomatiya bilan bog'liq holda ilmiy asoslash.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Kross-madaniyat va madaniyatlararo muloqot masalalari dunyo ilm-fanida turli yo'nalishlar - falsafa, madaniyatshunoslik, sotsiologiya, antropologiya, etnologiya, psixologiya, tarix va kommunikatsiya nazariyasi kesimida tadqiq etilgan. Mazkur muammoga oid ilmiy adabiyotlarni shartli ravishda uch guruhga ajratish mumkin.

Birinchi guruhga kross-madaniyatning umumnazariy, metodologik va kommunikatsion asoslarini tadqiq etgan xorijiy olimlar kiritiladi. Jumladan, Dj.V. Berri, Y.X. Poortinga, A. Aneas, M.P.S. Esteban, G. Xofstede, R. Gudvin, R.L. Kenfield, R. Lidskog, E. Toffler kabi tadqiqotchilar madaniy farqlar, madaniy adaptatsiya, kross-madaniy kommunikatsiya, identiklik va sivilizatsion almashinuv masalalarini turli nazariy yondashuvlar asosida tahlil qilganlar³⁴. Ayniqsa XX-asrning birinchi yarmidagi eng taniqli amerikalik antropologlardan biri Alfred Luis Kroberning "Madaniyat rivojlanishining konfiguratsiyalari" nomli tadqiqoti ishi madaniyat taraqqiyoti turli tarixiy davrlar va ijtimoiy sharoitlarda yuzaga keladigan o'ziga xos shakllar hamda ularning o'zaro bog'liqligi to'g'risida ma'lumot taqdim etgan.⁵

Ikkinchi guruhga MDH olimlarining tadqiqotlari kiradi. Bu yo'nalishda V.G. Bunina, N.N. Bepamyatnix, Ye.P. Vasileva, M.O. Guzikova, L.I. Grishayeva, T.G. Grushevitskaya, D.B. Gudkov, Ye.Ye. Jukova, T.I. Kasavin, V.D. Kotov, O.N. Nedoseka, T.V. Suvorova, V.V. Sidorova, Yu.P. Ten, T.V. Yureva va boshqalar tomonidan kross-madaniy tahlil metodologiyasi, madaniyatlararo kommunikatsiyada tushunish muammosi, ommaviy kommunikatsiya, ta'lim texnologiyalari va madaniy obrazlar tahliliga oid muhim ilmiy qarashlar ilgari surilgan⁶⁷.

³ Berry J.W., Poortinga Y.H. Cross-cultural Theory and Methodology // Families Across Cultures. Cambridge, 2006. P. 51–71. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511489822.003>; Aneas A., Esteban M.P.S. Intercultural and Cross-Cultural Communication Research: Some Reflections about Culture and Qualitative Methods // Forum: Qualitative Social Research. 2009. Vol. 10, iss. 1. P. 1–34. <https://doi.org/10.17169/fqs-10.1.1251>.

⁴ Hofstede G. Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions and Organizations Across Nations. 2nd ed. Thousand Oaks: Sage Publications, 2001; Goodwin R. Personal Relationships Across Cultures. London: Routledge, 1999; Canfield R.L. Turko-Persia in Historical Perspective. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

⁵ Kroeber A.L. Configurations of Culture Growth. – Berkeley: University of California Press, 1944.

⁶ Касавин Т.И. Понимание в кросс-культурной коммуникации. Москва: Институт философии РАН, 2014. 200 с.; Беспамятных Н.Н. Методология кросскультурного анализа: базовые концепты, направления и перспективы исследований // Наука. Общество. Москва, 2008.

⁷ Котов В.Д. Кросс-культурные процессы и массовая коммуникация. Москва: Лаборатория книги, 2012. 98 с.; Сидорова В.В. Культура образа: кросс-культурный анализ образа сознания. Харьков: Гуманитарный центр, 2017. 252 с.; Юрьева Т.В. Проблема кросс-культурных коммуникаций в аспекте практико-ориентированных педагогических технологий // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 5. С. 104–107.

Uchinchi guruhga O'zbekiston olimlarining milliy madaniyat, ma'naviy meros, ma'rifatparvarlik g'oyalari va kross-madaniy yondashuvlarga oid tadqiqotlari mansub. G. Abduhalilova, D. Baxronova, G.T. Bobonazarova, M. Daliyeva, Z.E. Jumanazarov, Sh.I. Isxakova, U. Ro'ziyeva, M.A. Ruziboyeva, M. Ne'matillayeva, N. Saidova kabi tadqiqotchilar kross-madaniy uslub, kross-madaniy kompetentlik, kross-madaniy kommunikativlik, ta'limiy mobillik va madaniyatlararo munosabatlarning pedagogik-metodik jihatlarini o'rganganlar⁸.

Markaziy Osiyo xalqlari madaniy merosi va ma'rifatparvarlik g'oyalarining tarixiy, badiiy, ijtimoiy-falsafiy jihatlarini B.A. Abduhalimov, D. Alimova, S. A'zamxo'jayev, E. Karimov, N. Jo'rayev, O. Fayzullayev, Q. Usmonov, I. G'aniyev, G. Mahmudova, Sh. Rizayev, N. Karimov, B. Qosimov, O. Sharafuddinov, M.M. Xayrullayev, R.M. Baxadirov, I. Jabborov, J. Yaxshilikov, M. Qodirov, S. Abdivohidov, I. Siddiqov va boshqa olimlar tadqiqotlarida muayyan darajada yoritilgan⁹. Shu bilan birga, mazkur tadqiqotlarda Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatning shakllanishi va rivojlanishini aynan falsafiy-paradigmal tahlil obyekti sifatida yaxlit o'rganishga qaratilgan maxsus tadqiqot amalga oshirilmagan. Shundan kelib chiqib, ushbu tadqiqot ishida Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatining shakllanishi va rivojlanishining falsafiy-paradigmal tahlili bilan bog'liq muammolar falsafa tarixi nuqtayi nazardan atroflicha tadqiq etilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Mazkur dissertatsiya ishi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq CY-01-son "O'zbekistonda ijtimoiy-ma'naviy muhit barqarorligini ta'minlashning falsafiy asoslari" nomli tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatning shakllanishi va rivojlanishini falsafiy-paradigmal tahlil qilish hamda Yangi O'zbekistondagi islohotlarning konstruktiv ahamiyatini ilmiy asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

kross-madaniyat tushunchasining mazmun-mohiyati, genezisi va falsafiy-paradigmal xususiyatlarini nazariy-metodologik jihatdan ochib berish;

⁸ Жуманазаров З.Э. Талабаларда таълимий мобиллик шароитида жаҳон адабиёти орқали кросс-маданий компетентликни шакллантириш // <https://inlibrary.uz/index.php/aijmr/article/view/104891>; Неъматиллаева М. Она тили дарсларида ўқувчиларнинг кросс-культурал коммуникативлигини ривожлантиришда эмоциональ интеллектнинг ўрни ва аҳамияти // <https://scientific-jl.com/ped/article/view/6921/6661>

⁹ Abduhalimov B.A. Bayt al-hikma va Markaziy Osiyo olimlarining Bag'doddagi ilmiy faoliyati (IX-XI asrlarda aniq va tabiiy fanlar). Mas'ul muharrir Xayrullayev M. – Toshkent: O'zbekiston. 2010. – 236 b., . Бахадиров Р.М. Из истории классификации наук на среневековом мусульманском Востоке. Ташкент Академия, 2000. – С.244.; Yaxshilikov J.Ya., Axadov Sh.A. Temuriylar ma'naviyati. - T.: Fan, 1999. -163 b.; Qodirov M. Markaziy Osiyo, yaqin va o'rta sharqning falsafiy tafakkuri (o'rta asrlar). - Toshkent: ToshDSHI nashriyoti. 2009. – 189 b.; D.Pulatova, G.Ruzmatova, A.Muxamedov. Markaziy Osiyo xalqlarining tabiiy-ilmiy, ijtimoiy-falsafiy merosi. Darslik. –Toshkent: Fan va ta'lim, 2024. - 580 b.; Siddiqov I. "O'rta asr islom sharqidagi gnoseologik va teologik qarashlarning o'zaro sintezlashuvi: tarixiy-falsafiy tahlil" falsafa fanlari dok. ilmiy darajasini olish uchun disser.avtoreferati. – Buxoro, 2022. -70 b.; Yazdonov Z.Sh. Markaziy Osiyoda shakllangan diniy-falsafiy ta'limotlarning va ularning tariqat g'oyalarga ta'siri // O'zbekiston Milliy universiteti xabarлари. –Toshkent, 2024. - №1/2/1. – B. 282-284.

G'arb va Sharq ilmiy tafakkurida kross-madaniyatga oid yondashuvlar, madaniyatlararo kommunikatsiya nazariyalari va zamonaviy paradigmalarni qiyosiy tahlil qilish;

Markaziy Osiyo mintaqasida kross-madaniyat shakllanishida geografik omil, Buyuk Ipak yo'li, savdo-karvon aloqalari, milliy-etnik munosabatlar va shahar madaniyatining ta'sirini ilmiy asoslash;

Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida til, diniy e'tiqod, ma'naviy-axloqiy qadriyatlar va madaniy sintez jarayonlarining falsafiy ahamiyatini aniqlash;

XIX- XX asrlardagi ma'rifatparvarlik harakatlari va jadidchilik g'oyalarining kross-madaniyat rivojiga ta'sirini ijtimoiy-falsafiy jihatdan tahlil qilish;

Yangi O'zbekistonda kross-madaniy muloqot, milliy madaniy merosni asrash va mintaqaviy hamkorlikni rivojlantirishning istiqbolli yo'nalishlari bo'yicha ilmiy-nazariy taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatni yuzaga keltirgan ijtimoiy-siyosiy, etnomadaniy, ma'naviy-axloqiy, til, diniy va sivilizatsion almashinuv jarayonlari tanlab olingan.

Tadqiqotning predmeti Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatning shakllanishi, rivojlanishi, ichki qonuniyatlari, falsafiy-paradigmal xususiyatlari hamda uning zamonaviy islohotlar, milliy-madaniy identiklik va madaniyatlararo muloqotdagi konstruktiv funksiyalarini ilmiy asoslash bilan belgilanadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada ilmiy bilishning tarixiylik va mantiqiylik, qiyosiy-tipologik tahlil, retrospektiv tahlil, aksiologik tahlil, umumlashtirish, abstraksiyalash, modellastirish hamda germeenvtik yondashuv, sivilizatsion yondashuv, sinergetik paradigma, vorisiylik kabi usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Kross-madaniyat fenomenining ijtimoiy-falsafiy mohiyati intersub'yektiv ma'no almashinuvi, madaniy liminallik va transmadaniy o'zaro ta'sir nazariyalarining metodologik sintezi asosida ochib berilib, uning turli madaniy makonlar kesishuvida moslashuv, identiklik transformatsiyasi, qadriyatlar rekombinatsiyasi va yangi ma'nolarni hosil qilish orqali faoliyat ko'rsatuvchi ochiq, dinamik hamda o'zini refleksiv tarzda qayta ishlab chiqaruvchi madaniy-kommunikativ tizim ekani ilmiy-nazariy jihatdan asoslangan;

Markaziy Osiyo kross-madaniy makonining shakllanishida geografik joylashuv, Buyuk Ipak yo'li orqali kechgan savdo-karvon kommunikatsiyalari, etnik o'zaro ta'sirlar va shahar madaniyati hal qiluvchi geofalsafiy determinantlar ekani, shuningdek, mintaqaning madaniy sintez, ma'nolar almashinuvi va sivilizatsiyalar muloqotini institutsionallashtirgan strategik madaniy-tarixiy markaz sifatidagi o'rni ilmiy-nazariy jihatdan asoslangan;

Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida tilning kommunikativ-ramziy birlashtiruvchi imkoniyati, diniy e'tiqodning sakral-aksiologik ta'siri va ma'naviy-axloqiy qadriyatlarning me'yoriy-tartibga soluvchi funksiyasi o'zaro uyg'unlashib, madaniy sintez, jamoaviy identifikatsiya va sivilizatsion vorisiylik

orqali mintaqaviy madaniy barqarorlikni shakllantiruvchi fundamental ijtimoiy-falsafiy omil ekani ilmiy-nazariy jihatdan asoslangan;

XIX–XX asrlardagi ma’rifatparvarlik va jadidchilik harakatlarining kross-madaniy taraqqiyotdagi ijtimoiy-falsafiy mohiyati Sharq ma’naviy-axloqiy merosi hamda G’arb ratsional-ma’rifiy qadriyatlari uyg’unlashuvi negizida ochib berilib, ularning milliy madaniy yangilanish, ijtimoiy ong transformatsiyasi va modernizatsion jarayonlarni jadallashtiruvchi g’oyaviy-intellektual omil sifatidagi ta’siri mantiqiy asoslangan;

Yangi O‘zbekiston sharoitida kross-madaniy muloqotni institutsional rivojlantirish, milliy madaniy merosning vorisiyligi va muhofazasini ta’minlash hamda mintaqaviy hamkorlikni madaniy diplomatiya, o‘zaro ishonch va sivilizatsiyalar muloqoti tamoyillari asosida kuchaytirishga xizmat qiluvchi polisentrik madaniy hamkorlik modeli ilmiy-nazariy jihatdan asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

ilm-fan, ta’lim, madaniyat va ma’naviyat sohalaridagi yutuqlarni xalqaro maydonda targ‘ib etishda madaniyatlararo hamkorlik va kross-madaniy muloqotning konstruktiv ahamiyati aniqlangan;

Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotiga oid madaniy merosdan falsafa, falsafa tarixi, dinshunoslik, milliy g’oya, madaniyatshunoslik kabi fanlarni o‘qitish jarayonida samarali foydalanish bo‘yicha ilmiy-metodik tavsiyalar asoslangan;

kross-madaniyat tushunchasi, genezisi va ijtimoiy-falsafiy mohiyatiga oid nazariy bilimlardan jamiyatning ijtimoiy-siyosiy vaziyatini tahlil qilish, tafakkur uslubini yangilash va madaniy muloqot mexanizmlarini takomillashtirishda foydalanishga doir takliflar ishlab chiqilgan;

kross-madaniy tajriba va madaniy mediatorlik imkoniyatlarini hisobga olgan holda davlat organlari, fuqarolik jamiyati institutlari va aholi o‘rtasidagi muloqotda yuzaga kelishi mumkin bo‘lgan tushunmovchiliklarning oldini olish mexanizmlarini takomillashtirishga doir amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiya materiallari to‘plamlari, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda hamda xorijiy jurnallarda e’lon qilingan maqolalar, ishda qo‘llanilgan yondashuv va usullarning maqsadga muvofiqligi, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani hamda olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Markaziy Osiyo sivilizatsiyasining tarixiy rivojlanish bosqichlarini zamonaviy falsafiy paradigma nuqtai nazaridan qayta talqin qilish, madaniy plyuralizm, identiklik, tolerantlik, inklyuziv va sivilizatsiyalararo muloqotning konseptual asoslarini yangi ilmiy kategoriyalar orqali tizimlashtirish, mintaq xalqlarining turmush tarzi va urf-odat, an’analar bilan bog‘liq ilmiy dunyoqarashini rivojlantirishda, etnomadaniyat, ijtimoiy falsafa, madaniyat falsafasi, sivilizatsiyalar nazariyasi, tarix falsafasi kabi fanlarning ilmiy-nazariy ma’lumotlarini boyitishda hamda kross-madaniyat bilan bog‘liq ilmiy-amaliy

tadqiqotlar hamda innovatsion, fundamental loyihalarni ishlab chiqishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa, dissertatsiyada bayon qilingan taklif va tavsiyalardan mintaqadagi davlat va nodavlat tashkilotlari tomonidan amalga oshirilayotgan madaniy siyosat, millatlararo totuvlikni mustahkamlash, fuqarolik birdamligini rivojlantirish, ma'naviy-ma'rifiy taraqqiyot strategiyalarini takomillashtirish hamda madaniyatlararo muloqotni institutsional rivojlantirish siyosatni takomillashtirishga qaratilgan konsepsiya hamda dasturlarni ishlab chiqishda metodologik asos sifatida foydalanish bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatning shakllanishi va rivojlanishini falsafiy-paradigmal tahlil qilish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Kross-madaniyat fenomenining ijtimoiy-falsafiy mohiyati intersub'yektiv ma'no almashinuvi, madaniy liminallik va transmadaniy o'zaro ta'sir nazariyalarining metodologik sintezi asosida ochib berilib, uning turli madaniy makonlar kesishuvida moslashuv, identiklik transformatsiyasi, qadriyatlar rekombinatsiyasi va yangi ma'nolarni hosil qilish orqali faoliyat ko'rsatuvchi ochiq, dinamik hamda o'zini refleksiv tarzda qayta ishlab chiqaruvchi madaniy-kommunikativ tizim ekani ilmiy-nazariy jihatdan asoslanganligiga oid taklif-tavsiyalardan O'zbekiston Milliy universitetida 2022-2024-yillarda bajarilgan IL-4821091548 raqamli "Zamonaviy tahdid va da'vatlar sharoitida O'zbekiston va Belarus yoshlari ongi shakllanishining ijtimoiy-madaniy va aksiologik asoslari" mavzusidai fundamental ilmiy loyihasi doirasida belgilangan vazifalarni bajarishda samarali foydalanilgan (Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universitetining 2026-yil 30-iyundagi 04/11-15276-son ma'lumotnomasi). Chunonchi, bugungi kunda milliy madaniyatni zamonaviy taraqqiyot talablari bilan uyg'unlashtirish dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi. Natijada, milliy madaniyatning jamiyat taraqqiyotidagi o'rnini mustahkamlashga qaratilgan ilmiy-nazariy yondashuvlarni shakllantirishga xizmat qilgan.

Markaziy Osiyo kross-madaniy makonining shakllanishida geografik joylashuv, Buyuk Ipak yo'li orqali kechgan savdo-karvon kommunikatsiyalari, etnik o'zaro ta'sirlar va shahar madaniyati hal qiluvchi geofalsafiy determinantlar ekani, shuningdek, mintaqaning madaniy sintez, ma'nolar almashinuvi va sivilizatsiyalar muloqotini institutsionallashtirgan strategik madaniy-tarixiy markaz sifatidagi o'rni ilmiy-nazariy jihatdan asoslanganligiga oid taklif va tavsiyalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2024-yilga mo'ljallangan chora-tadbirlar dasturining VIII yo'nalishi, 59-bandi doirasida "Turkiy jahon sivilizatsiyalari chorrahasida!" mavzusida targ'ibot ishlarini tashkil etish va o'tkazishda foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2026-yil 6-yanvardagi 10/2-son ma'lumotnomasi). Natijada, O'zbekistonning turkiy dunyo madaniy almashuvidagi o'rni, Sharq va G'arb o'rtasidagi muloqotni davom ettirishdagi ahamiyati hamda xalqlar o'rtasida tinchlik, hamkorlik va o'zaro hurmatni mustahkamlashdagi roli ilmiy jihatdan asoslanishiga xizmat qilgan;

Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida tilning kommunikativ-ramziy birlashtiruvchi imkoniyati, diniy e'tiqodning sakral-aksiologik ta'siri va ma'naviy-axloqiy qadriyatlarning me'yoriy-tartibga soluvchi funksiyasi o'zaro uyg'unlashib, madaniy sintez, jamoaviy identifikatsiya va sivilizatsion vorisiylik orqali mintaqaviy madaniy barqarorlikni shakllantiruvchi fundamental ijtimoiy-falsafiy omil ekani ilmiy-nazariy jihatdan asoslanganligiga oid taklif va tavsiyalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2024-yilga mo'ljallangan chora-tadbirlar dasturining VIII yo'nalishi, 59-bandi doirasida "Turkiy jahon sivilizatsiyalari chorrahasida!" mavzusida targ'ibot ishlarini tashkil etish va o'tkazishda foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2026-yil 6-yanvardagi 10/2-son ma'lumotnomasi). Natijada, milliy madaniyatni zamonaviy sharoitlarda saqlash va rivojlantirishning ilmiy-falsafiy asoslarini mustahkamlash, jamiyatda madaniy o'zlikni chuqurlashtirish hamda madaniy jarayonlarni dinamik boshqarishga xizmat qilgan.

XIX–XX asrlardagi ma'rifatparvarlik va jadidchilik harakatlarining kross-madaniy taraqqiyotdagi ijtimoiy-falsafiy mohiyati Sharq ma'naviy-axloqiy merosi hamda G'arb ratsional-ma'rifiy qadriyatlari uyg'unlashuvi negizida ochib berilib, ularning milliy madaniy yangilanish, ijtimoiy ong transformatsiyasi va modernizatsion jarayonlarni jadallashtiruvchi g'oyaviy-intellektual omil sifatidagi ta'siri mantiqiy asoslanganligiga oid taklif va tavsiyalardan "Adolat" sotsial-demokratik partiyasi Qashqadaryo viloyat Kengashi tomonidan "Adolat" sotsial-demokratik partiyasining 2024-yilda tasdiqlangan "Teng imkoniyatlar va adolatli jamiyat sari" nomli saylovoldi dasturida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan ("Adolat" sotsial demokratik partiyasi Qashqadaryo viloyati Kengashining 2026-yil 17-apreldagi 24-son ma'lumotnomasi). Natijada, "Adolat" sotsial-demokratik partiyasi Qashqadaryo viloyat Kengashi tomonidan "Sog'lom turmush tarzi yo'lida birlashaylik", "Adolat – qonun ustuvorligida" nomli loyahalarini takomillashtirishga xizmat qilgan.

Yangi O'zbekiston sharoitida kross-madaniy muloqotni institutsional rivojlantirish, milliy madaniy merosning vorisiyligi va muhofazasini ta'minlash hamda mintaqaviy hamkorlikni madaniy diplomatiya, o'zaro ishonch va sivilizatsiyalar muloqoti tamoyillari asosida kuchaytirishga xizmat qiluvchi polisentrik madaniy hamkorlik modeli ilmiy-nazariy jihatdan asoslanganligiga oid ilmiy xulosa, taklif va tavsiyalardan Qashqadaryo viloyati teleradiokanalining "Oltin voha" radiosi tomonidan 2026-yilda efirga uzatilgan "Nuqtai nazar" radioeshittirishining dastur sseneriysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Qashqadaryo viloyati teleradiokanali" DMining 2026-yil 9-iyundagi 17-05/80-son ma'lumotnomasi). Natijada, ijtimoiy-ma'naviy muhitning barqarorligini ta'minlashga, shuningdek, hududlarda "Jaholatga qarshi ma'rifat" g'oyasi tamoyillariga asoslangan sog'lom ijtimoiy-ma'naviy, madaniy muhitni shakllantirish va mustahkamlash, oilalarda halollik va oilaviy qadriyatlarning chuqur singish, har bir shaxsda o'ziga ishonch tuyg'usini kuchaytirish hamda farovon va baxtli hayotga intilish ruhini yuksaltirishga yo'naltirilgan kompleks va tizimli choralar majmuasini ta'minlashga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 2 ta ilmiy-amaliy anjumanda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 27 ta ilmiy ish, xususan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiya asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatida 20 ta maqola (jumladan, 13 ta respublika va 7 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to'rt bob, 12 paragraf, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 241 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **“Kirish”** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga mosligi, dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti, predmeti, usullari, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchliligi va ilmiy-amaliy ahamiyati asoslangan.

Dissertatsiyaning **“Kross-madaniyati fenomenining mazmun-mohiyati, nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida kross-madaniyati tushunchasi, genezisi va uning ijtimoiy-falsafiy mohiyati, kross-madaniyatning o'ziga xos xususiyatlari, kross-madaniyatning nazariy-metodologik asoslarini tahlil qilish zaruriyati G'arb va Sharq olimlari yondashuvlari, zamonaviy ilmiy paradigmalarda solishtirmasi ko'rib chiqilgan. Shu bilan birga, falsafiy antropologiya, etnologiya va aksiologiya sohalarida kross-madaniyatni o'rganishning nazariy va metodologik asoslari ochib berilgan.

G'arb va Sharq olimlarining kross-madaniy yondashuvlari o'z tadqiqotlari doirasida qanday qo'llanilgani borasida to'liq tahliliy ma'lumotlar taqdim etilgan. Tahlilga ko'ra, xorijiy olimlardan Jorj Piter Myordok, Alfred Luis Kryober va Melvill Jorj Herskovits kabi mutaxassislarning madaniyatlarning o'sish va pasayish naqshlarini tarixiy-solishtirma metod va kross-madaniy yondashuv asosida o'rganilganligi batafsil ochib berilgan. “Kross-madaniyat (millatlararo) muloqot (yoki madaniyatlararo o'zaro ta'sir) tushunchasi ilmiy munozaraga G. Treyger va E. Xoll tomonidan “Madaniyat va muloqot: tahlil modeli”¹⁰ (1954) asarida kiritilgan bo'lib, “ular uni inson atrofdagi dunyoga iloji boricha eng yaxshi va samarali moslashish istagida intilishi kerak bo'lgan ideal maqsad sifatida belgilab berishgan. Aslida, madaniyatlararo muloqot har doim ma'lum bir kontekstdagi shaxslararo muloqotdir, bunda bir ishtirokchi boshqasining madaniy farqini kashf etadi”¹¹. Qozoq olimasi B.A. Abilova keltirishicha, “Kross madaniyat tushunchasining o'zi inglizcha “cross” (kesishish) va inglizcha “culture”

¹⁰ Hall, Edward T., Jr.; Trager, George L. The Analysis of Culture // <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED035325.pdf>

¹¹ Таратухина Ю., Цыганова Л., Ткаленко Д. Межкультурная коммуникация в информационном обществе. – ЛитРес, Высшая школа экономики, 2019. – С.14.

(madaniyat) soʻzlaridan kelib chiqqan boʻlib, “turli millatlar madaniyatlarining kesishishi” degan maʼnoni anglatadi”¹².

Yaʼni, bundan kelib chiqib aytish mumkinki, “kross-madaniyat” nafaqat turli madaniyatlarning oʻzaro aloqasi, balki ularning bir-biriga taʼsiri, tajriba almashinuvi va madaniy xilma-xillik asosida samarali hamkorlikni taʼminlovchi ilmiy kategoriya sifatida ham talqin etiladi.

Shu maʼnoda, madaniyat va kross madaniyatning jamiyat hayotida tutgan oʻrni va ahamiyati quyidagicha tahlillanadi:

birinchidan, ushbu tushunchalar jamiyat hayotida oʻzining moddiy va maʼnaviy asoslari orqali insonlarni maʼrifatlantirish, ularni yangi bilimlar va qadriyatlar bilan boyitish uchun xizmat qiladi;

ikkinchidan, madaniyat va kross madaniyat hayotning barcha sohalari, xulq-atvor uslublari, falsafiy va axloqiy qarashlarni, axloqiy tamoyil va xulq-atvorni, urf-odat va anʼanalarni, diniy, siyosiy, iqtisodiy va boshqa faoliyat sohaslarini qamrab oladi;

uchinchidan, madaniyat va kross-madaniyat inson faoliyatida gʻoyalar, qadriyatlar, hissiy bogʻlanishlar va intellektual sohani oʻzida ifodalovchi tushuncha boʻlib, u shaxsning guruhdan oladigan barcha “ijtimoiy merosi”ni oʻzida ifodalaydi;

toʻrtinchidan, madaniyat va kross-madaniyat jamiyat taraqqiyotining darajasini ifodalab, jamiyatdagi bilim, mezon va qadriyatlarning yigʻindisi ushbu tushunchalarda gavdalanadi. Madaniyat va kross-madaniyat jamiyat hayotida oʻziga xos tuzilish (strukturaga), modulyarlik xususiyatiga, ichki qonuniyat va meʼyorlarga (standartlarga) ega boʻlgan yaxlit tizim sifatida namoyon boʻladi;

beshinchidan, oʻzbek va tojik (fors) madaniy matritsasi bir-biridan ajralmas, bir butunning ikki koʻrinishi sifatida namoyon boʻladi: bir xil maʼnaviy oʻzak, bir xil adabiy-estetik ideallar (Navoiy – Jomiy – Hofiz zanjiri), bir xil musiqa maqomlari, bir xil meʼmorchilik naqshlari, bir xil oshxona falsafasi va mehmondoʻstlik odatlari, bularning hammasi tor etnik ramkaga sigʻmaydigan yaxlit sivilizatsion matritsa hosil qiladi. Shu sababli, uni tushunish uchun etnik emas, balki kross-madaniy, integrativ va dinamik yondashuv zarur boʻladi.

Kross-madaniy munosabatlar Turk xoqonligi davridagi turk va sugʻd munosabatlariga ham tegishli boʻlib, L.N. Gumilevning fikriga koʻra, “sugʻd dehqonlari va savdogarlari gʻarbiy turk xoqonlaridan shu darajada yaxshiliklar koʻrdiki, natijada ular oʻzlari taxtning tayanchiga aylanib qolishdi. Oʻrta Osiyo VII asr boshlarida oʻz iqtisodiy va madaniy taraqqiyotining choʻqqisiga koʻtarildi: ziroatchilik, savdo va hunarmandchilik shiddat bilan oʻsib bordi, turli aqidalar yonma-yon totuvlikda kun kechirardi”¹³.

Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida madaniy munosabatlarning keng koʻlamda rivojlanishiga asosiy sabablardan biri mintaqaning geografik jihatdan qulay joyda, savdo yoʻllari chorrahasida joylashganligidir. Bu holat

¹² Абилова Б.А. Язык и кросс-культура // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. – Нижний Новгород: Научно-издательский центр «Открытое знание», 2018. №4 (36). – С.8.

¹³ Гумилев Л. Н. Древние тюрки. История образования и расцвета Великого тюркского каганата (VI-VIII вв. н. э.). - Алматы: Кристалл. – 2003. – 297 с.

nafaqat savdo-sotiq va iqtisodiy aloqalarni, balki madaniy almashuv va o‘zaro ta’sir jarayonlarini ham faol rivojlantirishga kuchli turtki bo‘lgan.

Shunga alohida urg‘u berish kerakki, har qanday madaniyat elementlari bir-biri bilan aloqaga kirishganda, ular muqarrar ravishda birlashuv (sintez) jarayoniga olib keladi va natijada bu madaniyatlarni endi alohida-alohida ajratib bo‘lmaydigan darajaga yetadi, ular chuqur singish va o‘zaro kirishib ketish jarayonini boshdan kechiradi. Yana bir muhim omil, ya’ni til sivilizatsiyalar rivojida muhim va hal qiluvchi rol o‘ynaydi, u nafaqat muloqot vositasi, balki madaniy identiklikning asosiy tashuvchisi, bilim va g‘oyalarni avlodlardan avlodlarga o‘tkazuvchi, xalqlarning dunyoqarashi va qadriyatlarini shakllantiruvchi kuchdir.

Markaziy Osiyo hududida istiqomat qilgan xalqlarning e’tiqodlari, diniy qadriyatlar va madaniyati mintaqaning savdo yo‘llari chorrahasidagi qulay geografik o‘rni tufayli keng ko‘lamda tarqalib, rivojlangan. Turkiy-fors madaniyat haqida taniqli olimi R.L. Kenfildning “Turkiy-fors madaniyati: Tarixiy nuqtai nazardan” asarida quyidagicha tavsiflangan, “Turkiy-forsiy xalqlarda islomning dastlabki asrlarida, ayniqsa elita orasida, bu mintaqalarda islomiy hayot va fikrlashning o‘ziga xos variantini ifodalagan”¹⁴.

Xulosa qilib aytganda, bugungi kunda o‘zbek (va umuman Markaziy Osiyo xalqlari) madaniyatni tushunish uchun uni “forscha” yoki “turkiycha” deb ikkiga bo‘lish emas, balki aynan shu ikki buyuk sivilizatsion oqimning uzoq tarixiy dialogi natijasidagi yaxlit va o‘ziga xos sintez jarayoniga e’tibor qaratish zarurdir.

Dissertatsiyaning **“Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatini shakllanish va rivojlanish evolyutsiyasi”** deb nomlangan ikkinchi bobida kross-madaniyatning Markaziy Osiyoda vujudga kelish shart-sharoitlari, Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatning tasniflanishi, Qadimgi davrda Markaziy Osiyo xalqlari tarixida kross-madaniyatning shakllanish va rivojlanish bosqichlari maslallari bayon qilingan. Ushbu bobda Markaziy Osiyo hududining qulay geografik joylashuvi tufayli bu yerda jahon miqyosidagi bozorlar tashkil etilib, turli mamlakatlardan savdogarlar kelib turgani, bu jarayon Markaziy Osiyo xalqlarining urf-odat va an’analari madaniy almashuvni yuzaga keltirish bilan birga, aholining iqtisodiy ahvolini yaxshilashga ham xizmat qilgan bo‘lib, bunda Buyuk Ipak yo‘lining o‘rni alohida yoritilgan.

Nemis geologi va tadqiqotchisi baron Ferdinand fon Rixtgoften 1877-yilda Ipak yo‘li tushunchasini birinchi marta ishlab chiqqan. O‘sha vaqtdan beri Ipak yo‘li Yevropa va Osiyo o‘rtasidagi madaniy almashinuvning metaforasiga aylandi. Garchi birinchi navbatda tijorat bo‘lsa-da, “Ipak yo‘li nihoyatda xilma-xil xalqlar va madaniyatlar o‘rtasida ijodiy almashinuvning barcha turlari uchun platforma bo‘lib xizmat qilgan. Ipak yo‘lining ayirboshlash va almashishning ramziy ahamiyatini hisobga olsak, uning nomdoshi bo‘lmish ipakni davlatlar tomonidan nazorat qilish istagi shu qadar kuchli bo‘lgan. Qadimgi xitoyliklar ipak ishlab

¹⁴ Canfield R. L., Canfield R. L. (ed.). *Turko-Persia in historical perspective*. – Cambridge University Press, 2002. – pp.1-2.

chiqarish sirini asrlar davomida yashirib kelgan. Usmonli turklar va forslar ipak ishlab chiqarish usulini aniqlash uchun kurashdilar. Britaniya va fransuzlar esa ipakning bozorlarini cheklash uchun kurashdilar. Shunga qaramay, ipak butun dunyo bo'ylab hayratlanarli darajada osonlik bilan tarqaldi va u qayerga bormasin, madaniy ijod uchun o'tkazgich bo'lib xizmat qildi. Ipak bilan aloqa qilgan har bir madaniyat uning rivojlanishiga hissa qo'shgan va insoniyatni bezagan"¹⁵.

Darhaqiqat, Buyuk Ipak yo'li nafaqat savdo yo'li, bu yo'l odamlarni, xalqlarni, davlatlarni bog'lovchi yo'l balki ma'naviyatni, ilmni tashuvchi yo'l vazifasini ham bajargan. Shuning uchun ham "Buyuk Ipak yo'li insoniyat tarixida g'oyat muhim rol o'ynashi natijasida madaniy yaqinlashuv vositalari negizida Skandinaviya va rus mamlakatlarini tutashtirgan "Varyaglardan greklargacha" asosan Afrika orqali o'tuvchi "Tuz yo'li", butun Osiyoni qamrab olgan, Yapon orollaridan O'rtayer dengizini kesib Yevropaga (Ispaniya, Italiya) chiqqan, qariyb 12 ming kilometr masofaga cho'zilgan "Buyuk Ipak yo'li"ga xalqlarning o'tmish madaniy-ma'naviy hayoti masalalari keng ko'lamda o'rganilmoqda. "Buyuk Ipak yo'li" mintaqasi xalqlari madaniy turmushini o'rganishga intilish kuchayib borayotganligini o'rganish yana bir karra tasdiqlaydi"¹⁶.

Bugungi global dunyoda ham dinlar madaniy dialogning muhim vositasi bo'lib, turli e'tiqod vakillari o'rtasida o'zaro tushunish va hurmatni mustahkamlashga xizmat qilmoqda. Diniy e'tiqod va qadriyatlar orqali tarqalgan madaniyat nafaqat o'tmishdagi boylik, balki zamonaviy jamiyatlarda tinchlik, bag'rikenglik va madaniy-ma'naviy birlikni ta'minlovchi kuch bo'lib qolmoqda.

Masalan, "Sosoniylar zardusht e'tiqodida bo'lishsa-da, G'arbiy Turkistonda hokim bo'lgan Turk xoqonligining Ko'k-tangri e'tiqodidan tashqari buddizm dinini ham qabul qilganliklarini e'tibordan chetda qoldirmaslik kerak"¹⁷. Bu singish jarayoni madaniyatlarni boyitib, xilma-xillikni oshiradi, stereotiplarni buzadi va xalqlar o'rtasida o'zaro tushunishni kuchaytiradi. Tarix shuni ko'rsatadiki, eng muvaffaqiyatli va uzoq umr ko'rgan madaniyatlar aynan shunday sintez natijasida vujudga kelgan, ular bir madaniyatning kuchli tomonlarini ikkinchisining boyligi bilan uyg'unlashtirgan. Boshqa tomondan olib qaraganda, "Somoniylar sulolasi o'zi asos solgan tuzilmaning til va ma'muriy tashkilotida Abbosiylar va arab tilidan o'rnak oladi"¹⁸.

Kross-madaniy yondashuvda davrlashtirish nafaqat o'tmishni tushunish, balki bugungi ko'p millatli va ko'p madaniyatli jamiyatning shakllanish jarayonlarini ham yoritib, madaniy merosni asrash va rivojlantirish uchun ilmiy asos yaratadi. Bu usul Markaziy Osiyo madaniy hayotining murakkab va boy tarixini har tomonlama ochib berishga xizmat qiladi. "Vorisiylik xalq ma'naviyatining qalbi, harakatlantiruvchi kuchi, ajdodlar va avlodlar o'rtasidagi ko'pri, kecha va bugun o'rtasidagi dialektik uyg'unlikdir. Dunyo xalqlari ming yillar mobaynida o'z

¹⁵ Richard Kurin. The Silk Road: Connecting People and Cultures. 2002. P. 24. https://folklife-media.si.edu/docs/festival/program-book-articles/FESTBK2002_07.pdf

¹⁶ Yaxshilikov J.Ya. Buyuk Ipak yo'lining jahon xalqlari ma'naviy-ma'rifiy yuksalishiga ta'siri // Buyuk Ipak yo'lida umuminsoniy va milliy qadriyatlar: til, ta'lim va madaniyat. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. - Samarqand-Shanxay, 2017. - B.295-296.

¹⁷ Aydin Usta. Ilk musulmon turk davlati. - Toshkent, Bio-factor press, 2025. – B.89-90.

¹⁸ Aydin Usta. Ilk musulmon turk davlati. - Toshkent, Bio-factor press, 2025. – B.89-90.

an'ana va urf-odatlar, marosim va bayramlariga sodiq qolish, uni har qanday ta'sir va tazyiqlardan himoyalash orqali turli davrlar, ajdodlar o'rtasidagi ma'naviy yakdillikni ta'minlaganlar hamda milliy o'zlikni, mentalitetni saqlab kelganlar"¹⁹.

Tarix shuni ko'rsatadiki, iqtisodiy kuchli davlatlar va imperiyalar madaniyatning gullab-yashnashi uchun zarur shart-sharoitlarni yaratgan, bu esa homiylik, ilmiy markazlar, san'atkorlar va mutafakkirlarni qo'llab-quvvatlash, kitoblar nashri, me'morchilik loyihalari va madaniy almashuvlarga imkon bergan. Masalan, Sosoniylar davrida Eronning iqtisodiy qudrati zardushtiylik san'ati va me'morchiligini rivojlantirgan bo'lsa, Abbosiylar xalifaligining Bag'doddagi iqtisodiy farovonligi "Ilm uyini" va tarjima faoliyatini moliyalashtirib, jahon ilmining cho'qqisini yaratgan, shu bilan bir qatorda Temuriylar davrida Samarqandning savdo va iqtisodiy markazga aylanishi Registon, Go'ri Amir va Ulug'bek rasadxonasi kabi durdonalarni vujudga keltirgan. Arxeologik va tarixiy manbalarning guvohlik berishicha, "bir necha ming yillar davomida zardushtiylik dini "Avesto" ta'limoti islom dini - Qur'on ta'limoti ham arab, Eron va Turon xalqlarini, fors va turk ellarini madaniyat va ma'naviyat sohalarida yaqinlashuviga olib kelgan"²⁰.

Dissertatsiyaning **"XIX-XX asrlarda Markaziy Osiyo xalqlarining ilm-ma'rifat sohasidagi o'zgarishlar va uning kross-madaniyat rivojiga ta'siri"** deb nomlangan uchinchi bobida Markaziy Osiyoda rus tuzem maktablarining ochilishi va uning madaniy-ma'rifiy hayotdagi o'rni, maorif sohasidagi yangilanish va islohotlarning kross-madaniyatga ta'siri, O'zbekiston Respublikasi ta'lim tizimida kross-madaniyatining o'rni masalalari tadqiq etilgan.

XIX asrning 2-yarimida Markaziy Osiyoda Ogahiy, Munis, Komil, Maxtumquli, Abay Qo'nanboyev, Cho'qon Valixonov, To'qdagul Sotilganov, Siddiqxo'ja Ajziy, Berdax, Avaztegin Kotibiy, Sayid Jamoliddin Afg'oniy kabi olimlar yashab, ijod qildilar. Mana shu olimlardan birinchilar qatorida Ahmad Donish tojik va turkiy xalqlarni Yevropa madaniyati bilan tanishtirdi. U o'zbek, tojik, turkman xalqlarini jaholatdan qutilishga, ko'zini ochib, keng dunyoga qarashga da'vat qildi. Tilga olingan bu ziyolilarning har biri o'z ijtimoiy, siyosiy, axloqiy, estetik qarashlariga ega bo'lsa-da, barchasini birlashtiruvchi g'oya madaniy-ma'rifiy, ta'lim, tarbiyaga doir ilg'or qarashlar edi. Ularning maqsadi Markaziy Osiyo xalqlarini jaholatdan qutqarish, ma'rifatli, madaniyatli qilish edi. To'g'ri, Ahmad Donish faqat Rusiya poytaxtiga borgan, Parijda, Londonda bo'lmagan, Ismoilbek Gaspirali, Jamoliddin Afg'oniy, Abdurauf Fitrat kabi G'arbiy Yevropa va musulmon mamlakatlariga sayohat qilmagan, yevropacha kostyum kiymagan, o'zbekcha chopon kiyib, salla o'ragan, soqol qo'ygan mahalliy ziyolilar qatorida kiyingan bo'lsa-da, uning aql-idroki, dunyoqarashi zamondoshlariga nisbatan ancha ilg'or edi, u zamondoshi, shoir Shamsiddin Shohin aytganiday, "kabutarlar, qarg'alar orasidagi burgutdek edi, u barchadan baland parvoz qilar va uzoqni ko'rar edi"²¹. Masalan o'sha davrda Buxorodagi

¹⁹ Бекмуродов Мансур. Ўзбек менталитети. – Тошкент.: "Info Capital Group" нашриёти, 2011. – Б.32.

²⁰ Майтдинова Г. Диалог цивилизаций в Среднеазиатском ареале Великого Шелкового пути. Исторический опыт интеграции. – Душанбе «Дониш», 2015. -С.5.

²¹ Шоҳин Шамсиддин. Избранные произведения. – Душанбе "Ирфон", 1987. - Б.59.

ko'pchilik ziyolilar, davlat va din arboblari Forobiy, Muhammad Xorazmiy, Beruniy, Ibn Sino, Nasriddin Tusiy davrida ilm-fan taraqqiy etganini, o'z tarixini bilmagani sababli endilikda Yevropadagi kabi tabiiy ilm-fanni o'rganish bid'at, shaytoniy ish bo'lib, dinimizga, milliy urf-odatlarimizga, axloq-odobga zarar keltiradi deb o'ylar edilar, bu fikriy tanazzul, dangasalik va jaholat natijasi edi. Shunday og'ir, murakkab muhitda Ahmad Donish, Furqat, Mahmudxo'ja Behbudiy, Siddiqiy Ajziy, Fitrat, Ibrat kabi ziyolilarning Yevropadagi kabi dunyoviy ilm-fanlarni o'rganish, yangi usulda maktablar ochish, tipografiya-matbaa yordamida ilmiy va badiiy kitoblarni nashr etish kabi madaniy-ma'rifiy faoliyati, Markaziy Osiyo xalqlarini qoloqlikdan qutqarish kabi buyuk maqsadlari xonlik va amirlikning hukmron doiralarida qattiq qarshilikka uchradi.

XIX-XX asrlarda Markaziy Osiyo xalqlari hayotida ilm-ma'rifat sohasidagi o'zgarishlar va uning kross-madaniyat rivojiga ta'sirini o'rganish quyidagi xulosalarni keltirib chiqaradi: Birinchidan, XIX asrning 2-yarmida Markaziy Osiyoda Ogahiy, Munis, Komil, Maxtumlul, Abay Qo'nanboyev, Cho'qon Valixonov, To'qdagul Sotilganov, Siddiqxo'ja Ajziy, Berdax, Avaztegin Kotibiy, Sayid Jamoliddin Afg'oniy kabi olimlar yashab, ijod qildilar. Mana shu olimlardan birinchilar qatorida Ahmad Donish tojik va turkiy xalqlarni Yevropa madaniyati bilan tanishtirdi. U o'zbek, tojik, turkman xalqlarini jaholatdan qutilishga, ko'zini ochib, keng dunyoga qarashga da'vat qildi. Tilga olingan bu ziyolilarning har biri o'z ijtimoiy, siyosiy, axloqiy, estetik qarashlariga ega bo'lsa-da, barchasini birlashtiruvchi g'oya madaniy-ma'rifiy, ta'lim, tarbiyaga doir ilg'or qarashlar edi. Ularning maqsadi Markaziy Osiyo xalqlarini jaholatdan qutqazish, ma'rifatli, madaniyatli qilish edi.

Ikkinchidan, Ahmad Donish musulmon xalqlari axloq, ma'rifat, siyosat va huquqni, ma'rifat va madaniyatni yevropaliklardan o'rganishi kerak deb hisoblaydi. Ahmad Donish o'z orzu-istaklarini yevropaliklarning ish-amallarida, harakatlarida ko'radi. Uning fikricha, "Yevropa olimlari o'tmishdagi bilimlarni, madaniy, ma'naviy merosni avloddan avlodga yetkazish bilan bir vaqtda qadimgi bilimlarga tanqidiy ko'z bilan qaraydilar, ilmiy g'oyalarni yangilaydilar va ilm-fanda yangiliklar ixtiro qiladilar. Yevropaliklar bilimlarini amalda qo'llaydilar, hayotga tadbiq etadilar. Bizda ham qishloqlarda shunday dono odamlar borki, ular shaharliklar kabi ilm-fan bilan shug'ullanmasalar ham, o'z kasb-hunarlarida katta tajriba orttirgan, ko'pni ko'rgan odamlar deb qadrlanadilar"²².

Uchinchidan, Ahmad Donish, Furqat, Mahmudxo'ja Behbudiy, Siddiqiy Ajziy, Fitrat, Ibrat kabi ziyolilar Yevropadagi kabi dunyoviy ilm-fanlarni o'rganish, yangi usulda maktablar ochish, tipografiya-matbaa yordamida ilmiy va badiiy kitoblarni nashr etish kabi madaniy-ma'rifiy faoliyatga katta e'tibor qaratdilar, o'z oldilariga Markaziy Osiyo xalqlarini qoloqlikdan qutqarish kabi buyuk maqsadlarni qo'ydilar.

To'rtinchidan, Rossiya sanoati va madaniyati ta'sirida Markaziy Osiyoda turli korxonalar qurilib, sanoat rivojlana boshladi, o'zbek va tojiklar rus tili va adabiyoti

²² Дониш А. Наводир-ул -вақоъ. Китоби 1. – Душанбе, 1968. – С.123 -124.

ta'sirida jahon adabiyoti durdonalari bilan tanishdilar. XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Markaziy Osiyoda Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdurauf Fitrat, Abdulla Avloniy, Siddiqiy Ajziy, Sadridin Ayniy kabi ziyolilar Markaziy Osiyo ma'rifatparvarlarining madaniyatga asoslangan g'oyalarini rivojlantirib, milliy uyg'onish davrini boshlab berdilar.

Beshinchidan, Mashrab, Gulxaniy, Turdi, Maxmur, Muqimiy, Fazliy, Kamiy, Sidqiy Xondayliqiy, Xaziniy, Ajziy, So'fizoda kabi shoirlar, Uvaysiy, Mohlar oyim Nodira, Mahzuna, Dilshodi Barno, Anbar Otin, Nozima xonim kabi shoirlar Qo'qon adabiy muhitida yashab ijod etib, o'z ona tillari o'zbek tilidan tashqari, arab, fors, rus tillarini bilishga intiluvchi ilg'or fikrli ijodkorlar edilar. Muqimiy, Zavqiy, Anbar Otin jamiyatda ma'rifat, ijtimoiy adolat va xalq farovonligini ta'minlovchi tartiblar o'rnatish zarurligini anglab, o'tmish tarixiga va o'z zamonasiga ana shu nuqtayi nazardan baho berishga harakat qildilar.

Oltinchidan, mumtoz sharq adabiyoti namoyandalari Firdavsiy, Nizomiy, Sa'diy, Hofiz, Xusrav Dehlaviy, Jomiy, Navoiy kabi mutafakkirlar ijodi Markaziy Osiyo ma'rifatparvarlari ijodiga ijobiy ta'sir ko'rsatgan. Markaziy Osiyo ma'rifatparvarlari ijodida gumanizm va madaniy-ma'rifiy g'oyalar targ'ibotiga e'tibor qaratilgan.

Yettinchidan, Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdulla Avloniy, Abdurauf Fitrat kabi jadid ma'rifatparvarlar ta'limni rivojlantirish, taraqqiy etgan mamlakatlar bilan yaqinlashish, yevropacha ilm-fan va texnikani egallash, yoshlarni Yevropaga o'qishga yuborish masalalariga o'z e'tiborlarini qaratdilar. Jadidlar til masalasiga Yevropa mamlakatlarining madaniyati va ilm-fani bilan tanishishning, ular bilan yaqinlashishning samarali usuli sifatida qaraganlar. Jamiyatning uyg'unlashuvi jarayonida va odamlarni ma'rifatli qilishda til muhim rol o'ynab, ko'plab tillarni bilish insoniyat jamiyatining olg'a siljishida, boshqa xalqlar madaniyatini anglab yetishda bosh omil hisoblanadi.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi **“Yangi O'zbekistonda kross-madaniyatni rivojlantirishning istiqbolli vazifalari va strategik imkoniyatlari”** deb nomlanib, ushbu bobda Yangi O'zbekistonda kross-madaniyatni rivojlantirishning bugungi istiqbollari, zamonaviy madaniyat tizimida kross-madaniyatning paradigmal asoslari, zamonaviy kross-madaniyatni rivojlantirishning ustuvor vazifalari va strategik yo'nalishlarining ahamiyati ochib berilgan.

Markaziy Osiyo mamlakatlaridagi zamonaviy madaniyatning ko'p qirrali va xilma-xil shakllari bugungi kunda ham o'z an'anaviy kross-madaniy xususiyatini saqlab qolgan holda, uni o'zgartirib, madaniyatning yangi parametrlarini yaratmoqda. Markaziy Osiyo mamlakatlaridagi kross-madaniy jarayonga murojaat etish o'ta dolzarbdir, bu yerda an'anaviy kross-madaniy meros yangi turdagi madaniy makonni shakllantirmoqda.

Yurtimizda amalga oshirilayotgan “O'zbekiston – 2030” strategiyasining “V. Xavfsiz va tinchliksevar davlat” tamoyiliga asoslangan siyosatni izchil davom ettirish” bandida “90. Yangi O'zbekiston tashqi siyosatini xalq va davlatning manfaatlaridan kelib chiqqan holda izchil amalga oshirish”; “91. Markaziy Osiyo mintaqasida amaliy hamkorlikni sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish”; “100. Jamiyatda millatlararo totuvlik muhitini mustahkamlash va xorijiy

mamlakatlar bilan do‘stlik aloqalarini rivojlantirish”²³ maqsadlarni izchil davom ettirishi belgilangan.

Iqtisodiy va savdo-sotiq sohasida kross-madaniyat xorijiy investorlar va sheriklar bilan muzokaralarda madaniy farqlarni hisobga olish, biznes odo-axloqi va qadriyatlarni tushunish orqali muvaffaqiyatli kelishuvlarga erishishga yordam beradi. Masalan, Yevropa, Osiyo va Yaqin Sharq davlatlari bilan hamkorlikda mahalliy an‘analarni (mehmondo‘stlik, o‘zaro hurmat) va xorijiy biznes madaniyatini uyg‘unlashtirish savdo hajmini oshirishga xizmat qiladi.

Madaniy aloqalarda O‘zbekistonning boy merosi – maqom, miniatyura, me‘morchilik va adabiyot – xalqaro madaniy almashuv loyihalarida (YUNESKO dasturiy loyihalari doirasida, festival va ko‘rgazmalarda) mamlakat imidjini yuksaltiradi. Kross-madaniyat bu yerda boshqa xalqlarning madaniyatiga ochiqlik va ularni qabul qilish orqali o‘z madaniyatini targ‘ib qilishga imkon beradi.

Siyosiy munosabatlarda kross-madaniyat diplomatiya va xalqaro tashkilotlardagi faoliyatda muhim rol o‘ynaydi. Turli diniy, etnik va madaniy guruhlarining tajribasiga ega bo‘lgan O‘zbekiston tinchlikparvarlik, dialog va ko‘p tomonlama hamkorlikni targ‘ib qilishda yetakchi pozitsiyani egallay oladi. Masalan, Shanxay Hamkorlik Tashkiloti, Turkiy Davlatlar Tashkiloti va boshqa platformalarda madaniy yaqinlik va tushunish siyosiy kelishuvlarga zamin yaratadi.



1-rasm. Politsentrik madaniy hamkorlik modeli

²³ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 16.02.2026 yildagi PF-21-son “Mamlakat taraqqiyotining 2030-yilgacha mo‘ljallangan ustuvor yo‘nalishlari doirasida islohotlarni izchil davom ettirish va yangi bosqichga olib chiqishning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni // <https://lex.uz/uz/docs/-8050769>

Umuman olganda, Yangi O'zbekistonning kross-madaniy merosi nafaqat o'tmishdagi boylik, balki bugungi va kelajakdagi strategik resursdir. U davlatning xalqaro maydondagi obro'sini oshirib, barqaror rivojlanish, tinchlik va farovonlikka xizmat qiladi. Shu sababli, kross-madaniyat va madaniy almashinuvni rivojlantirish va yosh avlodga singdirish milliy siyosatning muhim yo'nalishlaridan biri bo'lib qolmoqda. Bu meros O'zbekistonni global dialogda noyob va nufuzli ishtirokchiga aylantiradi.

Tadqiqot jarayonida Yangi O'zbekiston sharoitida milliy madaniy merosni saqlash, madaniyatlararo muloqotni rivojlantirish hamda Markaziy Osiyo davlatlari va xalqaro hamjamiyat bilan madaniy integratsiyani mustahkamlashga xizmat qiluvchi ijtimoiy-falsafiy mexanizm sifatida – Politsentrik madaniy hamkorlik modeli ishlab chiqiladi. Modelning asosiy g'oyasi yagona markazga asoslangan madaniy siyosatdan ko'ra ko'p markazli, teng huquqli va o'zaro manfaatli madaniy hamkorlik tizimini shakllantirishdan iborat. Modelning nazariy asoslari quyidagilar:

1. Dialogik universalizm tamoyili – turli madaniyatlar o'rtasidagi munosabatlar ustunlik va bo'ysunish asosida emas, balki tenglik, o'zaro hurmat va konstruktiv muloqot asosida rivojlanadi. Har bir madaniyat umuminsoniy taraqqiyotning muhim tarkibiy qismi sifatida e'tirof etiladi.

2. Madaniy suverenitet tamoyili – global integratsiya jarayonlarida milliy o'zlik, tarixiy xotira, til va madaniy qadriyatlarni saqlash ustuvor vazifa hisoblanadi. Xalqaro hamkorlik milliy manfaatlar bilan uyg'unlashgan holda amalga oshiriladi.

3. Konstruktiv ksenofiliya tamoyili – boshqa madaniyatlarni tahdid emas, balki rivojlanish, tajriba almashish va innovatsion taraqqiyot manbai sifatida qabul qilish nazarda tutiladi.

4. Madaniy plyuralizm tamoyili – jamiyatdagi turli etnik, diniy va madaniy guruhlarining qadriyatlari o'zaro uyg'unlik va hamkorlik asosida rivojlantiriladi.

Yangi O'zbekistonda kross-madaniyatni rivojlantirishning istiqbolli vazifalari va strategik imkoniyatlarini tadqiq etish jarayonida quyidagi xulosalarga kelindi.

Birinchidan, zamonaviy falsafiy va madaniyatshunoslik ilmiy adabiyotlarida "kross-madaniyat" tushunchasi hali keng qamrovli qadriyat (aksiologik) vosita sifatida to'liq o'rnamashib ulgurmagani bo'lib, raqamlashtirish va inson faoliyatining barcha sohalarini globallashtirish davrida "kross-madaniyat" tushunchasi qadriyat jihatidan dolzarb paradigma sifatida maydonga chiqmoqda.

Ikkinchidan, har qanday madaniyat eng qadimgi davrlardan bugungi kungacha kross-madaniy xususiyatlarga ega bo'lib kelgan bo'lib, har qanday madaniyat turida (moddiy yoki badiiy) va ularning quyi turlari hamda quyi tizimlarida (mifologik, badiiy, estetik, texnik, ekologik va h.k.) o'zaro bog'lanish, o'zaro ta'sir va o'zaro singib ketish jarayoni kuzatiladi.

Uchinchidan, madaniyat va uning turlari inson bilan tabiatning o'zaro bog'lanishi va o'zaro ta'sir jarayonida shakllanib, tabiat madaniyatning turlari va shakllarini, funksiyalari va ahamiyatini ham alohida inson, ham jamiyat uchun to'g'ridan to'g'ri va bevosita belgilaydi. Turli madaniyatlarning modifikatsiyasi va ularning o'zaro munosabatlari, o'zaro bog'liqligi hamda o'zaro ta'sirini

kross-madaniy parametrlar doirasida zamonaviy jamiyat hayotining keng kontekstida o'rganish hozirgi davrda dolzarb ahamiyatga egadir.

To'rtinchidan, kross-madaniyat va madaniyat ekologiyasi muammolari zamonamizda inson va tabiat o'rtasidagi munosabatlarda birinchi o'ringa chiqmoqda. Madaniyatning bu qadriyat tushunchalari, tabiiyki, formal kategoriyalar emas, balki zamonaviy madaniy jarayonning chuqur ma'nosini, madaniyat va tabiat o'rtasidagi munosabatlar xarakterini, inson mavjudligining tarixiy kontekstdagi real funkcionallashuvini tashkil etadi. Kross-madaniyat va uning parametrlarini o'rganish amalda madaniyat mohiyatini haqiqiy anglashga olib keladi.

Beshinchidan, kross-madaniyatda zamonaviy madaniyatning nafaqat umumiy, balki xususiy masalalari ham bevosita yechim topadi, masalan, madaniyat mavjudligi masalalari, madaniyatning modifikatsiyasi va modernizatsiyasi, raqamlashtirilishi, ekologiklashtirilishi va hokazo. Kross-madaniyatning inson faoliyatining boshqa sohalari (iqtisodiyot, texnologiya, ishlab chiqarish va h.k.) bilan munosabati faqat uning o'ziga xos xususiyatlari va xarakterini chuqur anglash asosida o'rganiladi.

Oltinchidan, Markaziy Osiyoda kross-madaniyat o'zining chuqur tarixiy ildizlariga ega bo'lib, kross-madaniyatning ikki tillilik (bilingvizm), yuqori intellektual, axloqiy va estetik daraja, muayyan kasbda professionalizm, fuqarolik faolligi va shunga o'xshash ko'rsatkichlari bugungi kunda muhim ahamiyatga ega bo'lmoqda. Hozirgi paytda jamiyat hayotining barcha sohalarida kross-madaniyatning ahamiyati oshib bormoqda. Kross-madaniyat Markaziy Osiyodagi butun ijtimoiy hayotga, fuqarolarning xakteri va hayot tarziga katta ta'sir ko'rsatmoqda.

Yettinchidan, kross-madaniyat elementlari Markaziy Osiyo san'atining barcha turlarida, ishlab chiqarish jarayonlarida, iqtisodiy munosabatlarda, texnik konstruksiyalarda namoyon bo'lmoqda. Kross-madaniyat jamiyat tomonidan sanksiyalangan va qabul qilingan boshqa madaniyatning muayyan elementlari yoki tasdiqlangan madaniy faoliyat shakllari va usullarini ham o'z ichiga qamrab oladi.

Sakkizinchidan, "qo'shma ishlab chiqarish" yoki sanoat mahsulotlarining (mashinalar, muzlatgichlar, maishiy tovarlar) "hamkorlikda ijod qilinishi", badiiy filmlar ishlab chiqarish, ko'rgazmalar, yarmarkalar tashkil etish, konsert faoliyati nafaqat alohida milliy olimlar, rassomlar, musiqachilar, xonandalar, rejissyorlarning ijodini, balki boshqa madaniyat vakillarining ham ishtirokini o'z ichiga oladi. Shu asosda asta-sekin kross-madaniy qadriyatlar shakllanadi va ularning tamoyillari asosida umumiy madaniyat vujudga keladi.

To'qqizinchidan, Markaziy Osiyo mamlakatlaridagi zamonaviy madaniyatning ko'p qirrali va xilma-xil shakllari bugungi kunda ham o'z an'anaviy kross-madaniy xususiyatini saqlab qolgan holda, uni o'zgartirib, madaniyatning yangi parametrlarini yaratmoqda. Markaziy Osiyo mamlakatlaridagi kross-madaniy jarayonlar bugungi kunda dolzarb ahamiyatga ega bo'lib, bu yerda mavjud bo'lgan an'anaviy kross-madaniy meros yangi turdagi madaniy makonni shakllantirmoqda.

O'ninchidan, Markaziy Osiyodagi "kross-madaniyat" chuqur hayotiy ahamiyatga ega bo'lib, u nafaqat Sharq xalqlari an'anaviy madaniyatining elementlari, balki G'arb madaniyatining elementlarini ham o'ziga qamrab olib, zamonaviy madaniyatning asosiy va o'ziga xos belgilaridan biriga aylanadi. Shuning uchun bugungi kunda kross-madaniyat sohasidagi tadqiqotdan ko'zlangan asosiy vazifa o'tmishdagi kross-madaniy an'alardan uzilish emas, balki zamonaviy madaniyatning yangi parametrlarini aniqlash, unda mujassam bo'lgan yangi ma'nolarni kashf etishdan iboratdir.

XULOSA

Tadqiqot jarayonida olib borilgan izlanishlar, olingan natijalar, erishilgan ilmiy-nazariy, amaliy natijalar quyidagi xulosa va takliflarni ilgari surishga asos bo'ldi:

1. So'zma-so'z tarjima qilganda, "kross" (cross) "kesishuv", "chorraha" yoki "o'zaro ta'sir" ma'nosini bildirsa, "kross-madaniyat" (cross-culture) esa "madaniyatlarning kesishuvi", "madaniyatlar o'rtasidagi o'zaro ta'sir va almashuv" degan ma'noni anglatadi. Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniy aloqalar tendensiyaviy xususiyatga ega bo'lib, madaniyatlararo muloqotda muhim ahamiyatga ega bo'lib hisoblanadi.

2. Qishloq xo'jaligiga asoslangan fors-tojik va ko'chmanchi turkiy etnik guruhlarning uzoq tarixiy o'tgan davrda duch kelgan siyosiy, iqtisodiy va ekologik sharoitlari oxir-oqibatda majburiy qarama-qarshilik emas, balki chuqur va ko'p qatlamli o'zaro almashinuvga, madaniyatlararo muloqotga, madaniyatlarning o'zaro boyishiga, madaniyatlar o'rtasidagi uzoq muddatli va samarali dialogga olib keldi.

3. Bugungi kunda insoniyatning kelajagini bashorat qilish va tahlil etishda madaniy o'ziga xoslikning saqlanishi, kross-madaniy aloqalarning kuchayishi, madaniy migratsiya (madaniy elementlarning bir mintaqadan boshqasiga ko'chishi) va misli ko'rilmagan darajada tez va kuchli madaniy tarqalish (global media, internet va transport vositalari orqali) madaniyat rivojlanishiga ta'sir ko'rsatmoqda va kross-madaniy munosabatlarni o'rganish muhim ahamiyat kasb etmoqda.

4. Eron-turk madaniyati matritsasi G'aznaviylar davlat boshqaruvi (X-XI asrlar) davrida aniq shakllana boshlagan. O'shanda fors tili nafaqat turli etnik guruhlar o'rtasidagi asosiy aloqa vositasi, balki xalqlar o'rtasidagi aloqa, qabilalar va urug'lar o'rtasidagi ma'naviy va moddiy qadriyatlar almashishni amalga oshirilgan o'ziga xos aloqa ko'prigi bo'lgan.

5. Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida madaniy munosabatlarning keng ko'lamda rivojlanishiga asosiy sabablardan biri mintaqaning geografik jihatdan qulay joyda, ya'ni savdo yo'llari chorrahasida joylashganligidir. Bu holat nafaqat savdo-sotiq va iqtisodiy aloqalarni, balki madaniy almashuv va o'zaro ta'sir jarayonlarini ham faol rivojlantirishga kuchli turtki bo'lgan.

6. O'zbek va tojik madaniyatining birlashgan matritsasi bilingvizmga (ikki tillilikka) olib keldi. Ikki tillilik kross-madaniy hodisa sifatida keng ma'noda talqin

qilinishi kerak, chunki u birinchi navbatda turli etnik guruhlarning ma'naviy birligining mahsulidir. Shu bilan bir qatorda, Eron va Turon mumtoz (klassik) adabiyoti ming yillar davomida birlashgan, yagona va bitta deb hisoblangan. Har ikki elatning she'riy tarkibi, usul va metodlari (tuzilishi, poetikasi, ifodali va obrazli vositalari, metrik tizimlar va boshqalar) hamda ichki tarkibiy qismlari (g'oyalar, ideallar, istaklar va intilishlar) ham bir xil va umumiy bo'lishi bejiz emas.

7. Diniy qarash, diniy e'tiqod va qadiriylar Osiyo bo'ylab yoyilishi Buyuk Ipak yo'li tufayli sodir bo'lgan, asosan, savdogarlar, ziyoratchilar va rohiblar karvonlar bilan birga yo'lga chiqib, Buddizm ta'limotlarini olib yurgan. Savdogarlar Buddistik monastirlarni moddiy jihatdan qo'llab-quvvatlagan.

8. Buyuk Ipak yo'li ilm-fan va ma'rifatning global tarqalishiga xizmat qilib, insoniyatning umumiy bilimlar xazinasini boyitgan. Bu yo'l orqali nafaqat moddiy boyliklar, balki g'oyalar ham almashilgan, bu esa turli madaniyatlarning o'zaro boyishiga va yangi ilmiy paradigmalar vujudga kelishiga olib kelgan. Bugungi kunda ham bu merosni o'rganish ilm-fanning global xarakterini va xalqlar o'rtasidagi ilmiy hamkorlikning qadimiy ildizlarini anglashga yordam beradi.

9. Buyuk Ipak yo'li qadimiy karvon yo'llari tarmog'i Sharq va G'arb o'rtasidagi "madaniy ko'priklarni" vazifasini o'tagan bo'lib, turli sivilizatsiyalarning yutuqlari bir-biriga singib ketishiga zamin yaratgan.

10. Buyuk Ipak yo'li orqali ipakning tarqalishi bilan bu an'ana Sharqdan G'arbgacha o'tgan, Xitoy imperatorlaridan boshlab to Yevropa qirollarigacha qamrab olgan. Bugungi kunda ham ipak kiyimlar hashamat va nafosat ramzi sifatida qaralmoqda. Sababi ushbu matolar qadimiy an'ananing davomi bo'lib, insoniyatning buyuklik va go'zallikka intilishini aks ettiradi.

11. Bugungi kunda ham qadimiy madaniy merosni asrash, xalqlar o'rtasidagi madaniy muloqotni mustahkamlash, iqtisodiy hamkorlikni kengaytirish va yosh avlodga qadimiy madaniy merosning ahamiyatini yetkazish demakdir. Buyuk Ipak yo'li shunchaki o'tmish emas, ushbu tirik meros global madaniyatning boyligiga doimiy hissa qo'shib kelmoqda. XIX-XX asr boshlarida dunyodagi inqilobiy vaziyat Markaziy Osiyoga ham ta'sir etgan, aholining ziyolilar qatlamida o'zini o'zi anglash, uyg'onish, milliy tiklanish jarayoni boshlangan.

12. XIX-XX asr shoirlari Muqimiy va Furqat Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdurauf Fitrat, Abdulla Avloniy Markaziy Osiyoda ma'rifiy-madaniy faoliyatga yetakchilik qiladilar va shu bilan birga kelajak madaniyati rivojlanishiga odamlar dunyoqarashi o'zgarishiga ta'sir ko'rsatdilar. Ularning ta'limga oid g'oyalari xalqning axloqiy-tarixiy qadriyatlarga munosabatini o'zgartirdi.

Ushbu ilmiy-nazariy xulosalardan kelib chiqqan holda quyidagi takliflarni amaliyotga kiritish tavsiya etiladi:

1. Markaziy Osiyo xalqlarining o'zaro madaniyatining shakllanishi va rivojlanishi paradigmalarining falsafiy tahlili bo'yicha taqdimot tayyorlash, monografiya yozish va oliy ta'limning "Milliy g'oya, ma'naviyat asoslari va huquqiy ta'lim" yo'nalishi bo'yicha bakalavr talabalari uchun o'quv dasturiga "Markaziy Osiyo xalqlarining o'zaro madaniyatining rivojlanish tendensiyalari va naqshlari" nomli maxsus kursni kiritish.

2. Markaziy Osiyo mamlakatlarining modernizatsiya va integratsiya jarayonlarining madaniyatlararo tendentsiyalari va paradigmatic xususiyatlarining ilmiy konsepsiyasini ishlab chiqish, ushbu konsepsiyada Markaziy Osiyo mamlakatlari o'rtasidagi o'zaro manfaatli yaxshi qo'shnichilik munosabatlarida madaniyatlararo paradigmatic tendensiyalarni o'rganishga urg'u berish.

3. Markaziy Osiyo mamlakatlarining o'zaro madaniyatining tendentsiyalari va muammolariga bag'ishlangan veb-saytlar yaratishva madaniyatshunoslik va etnomadaniyat kabi fanlarni o'qitishda o'zaro madaniyatga oid maxsus bo'limlarni tashkil qilish.

4. Huquqni muhofaza qilish organlari, ta'lim tizimlari va madaniy muassasalar xodimlari uchun ma'naviyat va ta'lim darslari doirasida "Markaziy Osiyo mamlakatlari madaniyatlararo munosabatlari va uning milliy mafkura, ma'naviy rivojlanish va milliy xavfsizlikdagi o'rni va ahamiyati" mavzusida ma'ruzalar va davra suhbatlari o'tkazish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish.

5. Markaziy Osiyo mamlakatlari madaniyat vazirliklari o'rtasidagi o'zaro hamkorlik doirasida madaniy muloqot va ijodkorlikni rivojlantirish, qo'shma ijodiy loyihalar va ulardan mintaqa davlatlari o'rtasidagi madaniy aloqalarni rivojlantirishda ijodiy foydalanish uchun mustaqil "Madaniyatlararo muloqot" ijtimoiy markazlarini tashkil etish. Madaniyatlararo paradigmalar tendensiyalariga asoslanib, "Markaziy Osiyo: yagona tarix va umumiy kelajak" g'oyasini amalga oshirish bo'yicha harakatlar rejasini ishlab chiqish.

6. O'zbekistonning Markaziy Osiyo mamlakatlari va jahon hamjamiyati bilan mintaqaviy xavfsizlik nuqtai nazaridan modernizatsiya qilinishi va integratsiyasini asoslash, Markaziy Osiyo mamlakatlarining iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy va ma'naviy-mafkuraviy xavfsizligidagi tendensiyalarni tahlil qilish va "Markaziy Osiyo mamlakatlari xavfsizligi va madaniyatlararo jarayonlar" kontseptual g'oyasini amalga oshirish bo'yicha harakatlar rejasini ishlab chiqish.

7. Markaziy Osiyo mamlakatlari o'rtasida "Umumiy tarix, umumiy madaniyat, din va e'tiqodlar", "Savdo-iqtisodiy sohalardagi hamkorlik", "Mintaqaviy xavfsizlikni ta'minlash", "Ekologiya va energetika, suvdan oqilona foydalanish" va "Turizm, madaniy va gumanitar sohalardagi munosabatlar" mavzularida muntazam muloqot uchrashuvlarini o'tkazish va madaniyatlararo muloqot kontekstida ushbu uchrashuvlar uchun nazariy va amaliy asoslarni taqdim etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПОД НОМЕРОМ DSc.01/2025.27.12.F.10.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

ХАМДАМОВА СИТОРА САФАРОВНА

**ФИЛОСОФСКО-ПАРАДИГМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ
И РАЗВИТИЯ КРОСС-КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ
НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**

09.00.03 – История философии

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (DSc)
ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан под номером B2025.2.DSc/Fal312.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский) на веб-странице (www.samdpi.uz), по адресу (www.ziynet.uz) информационно-образовательного портала «ZiyoNet».

Научный консультант:

Яхшиликков Джурабой Яхшиликлович
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Наврузова Гулчехра Негматовна
доктор философских наук, профессор

Хужаев Муминжон Исохонович
доктор философских наук, профессор

Амридинова Дилрабо Турсуновна
доктор философских наук, профессор

Ведущая организация:

Навоийский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета DSc.01/2025.27.12.F.10.02 в Самаркандском государственном педагогическом институте 26 сентября 2026 года в 10:00 часов. (Адрес: 140100, город Самарканд, улица Спитаменшох, 166. Тел: (+998) 95 826-82-12; e-mail: devonxona@samdpi.uz, Самаркандский государственный педагогический институт, Главное здание, малый зал заседаний).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного педагогического института (зарегистрированный под №21326). (Адрес: 140100, город Самарканд, улица Спитаменшох, 166. Тел.: (+998) 95-826-82-12).

Автореферат диссертации разослан 2 сентября 2026 года.
(Протокол реестра №104 от 2 сентября 2026 года).



Ш.Ш. Негматова

Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), профессор

З.Ш. Язданов

Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук ((DSc), доцент

А.Р. Самадов

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук ((DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современных условиях, характеризующихся усилением процессов глобализации, развитием цифровых коммуникаций, активизацией миграционных потоков и углублением межрегиональной интеграции, особую актуальность приобретают вопросы межкультурного диалога народов, обмена ценностями и цивилизационного синтеза. Культура, являясь сложной системой, воплощающей историческую память общества, его аксиологические ориентиры, социальный опыт, традиции, обычаи и мировоззренческие установки, не только обеспечивает сохранение национальной идентичности, но и создаёт условия для открытого взаимодействия с другими культурами, их взаимного обогащения и укрепления общечеловеческой солидарности. В этой связи особую научную значимость приобретает исследование феномена кросс-культуры, сформировавшегося в историческом развитии народов Центральной Азии как уникального цивилизационного опыта, возникшего в результате многовекового взаимодействия восточной и западной, кочевой и оседлой, тюркской и персидской, религиозной и светской культурно-интеллектуальных традиций. Актуализируется необходимость выявления механизмов повышения его социально-духовной роли, а также разработки научно обоснованных критериев оценки его влияния на современные процессы межкультурного взаимодействия, региональной интеграции и устойчивого общественного развития.

В мировой науке активно проводятся научно-теоретические и прикладные исследования, посвящённые проблемам межкультурного диалога, кросс-культурной коммуникации, культурной адаптации, идентичности, цивилизационного обмена, а также вопросам гармонизации культурной памяти и исторического наследия с современными процессами общественного развития. В частности, предметом научного анализа являются механизмы межкультурного диалога и междивилизационного взаимодействия, методология кросс-культурных исследований, влияние культурного многообразия на социальную устойчивость, интеграция историко-культурного наследия в систему образования и воспитания, а также философские основы культурной дипломатии и регионального сотрудничества. Вместе с тем генезис и эволюция феномена кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии, его философско-парадигмальные особенности, проявляющиеся во взаимосвязи с языком, религией, этническими отношениями, просветительскими движениями и современными процессами реформирования общества, до настоящего времени не получили комплексного и системного научного осмысления. В этой связи раскрытие данных закономерностей как целостной философской системы представляет собой актуальную научную проблему, требующую проведения специальных фундаментальных исследований.

В нашей стране развитие национальной культуры, сохранение материального и нематериального культурного наследия, повышение

духовно-просветительского потенциала народа, укрепление у молодого поколения исторической памяти, чувства национальной гордости и уважения к общечеловеческим ценностям осуществляются как одно из приоритетных направлений государственной политики. «Мы и впредь мобилизуем все наши силы и возможности для дальнейшего укрепления межнационального и межрелигиозного согласия в нашем обществе. В этом направлении вместе с соседними и братскими странами, выступая единым голосом Центральной Азии, мы будем уделять первостепенное внимание повышению авторитета нашего региона как пространства мира, братства и сотрудничества»²⁴. С этой точки зрения философско-парадигмальный анализ формирования и развития кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии служит гармонизации национальной культуры с требованиями современного развития, формированию у молодёжи бережного отношения к культурному наследию, толерантности, патриотизма и культуры межкультурного диалога.

Данная диссертация в определённой степени служит реализации задач, определённых Законами Республики Узбекистан № ЗРУ-637 «Об образовании», от 20 января 2021 года № ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры» от 23 сентября 2020 года, указами Президента Республики Узбекистан № ПП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» от 28 января 2022 года, № ПП-15 «О мерах по дальнейшему расширению связей Республики Узбекистан с зарубежными странами в сферах культуры и туризма» от 30 января 2026 года, № ПП-21 «О дополнительных мерах по последовательному продолжению реформ и выведению их на новый этап в рамках приоритетных направлений развития страны до 2030 года» от 16 февраля 2026 года, постановлениями Президента Республики Узбекистан № УП-3160 «О повышении эффективности духовно-просветительской работы и выводе развития данной сферы на новый этап» от 28 июля 2017 года, № УП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, постановлениями Кабинета Министров № 335 «О Международном институте исследований Центральной Азии», от 30 марта 2019 года № 263 «О мерах по организации деятельности культурных центров» от 22 августа 1995 года, № 723 «Об организации деятельности общественных советов по обеспечению межнационального согласия, толерантности и солидарности» от 17 ноября 2020 года, а также других нормативно-правовых актов, относящихся к данной теме.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

²⁴ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Navro'z umumxalq bayramiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi tabrik nutqi // <https://president.uz/oz/lists/view/9037>

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации²⁵. Научные исследования, посвящённые философско-парадигмальному анализу формирования и развития феномена кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии, межкультурному диалогу в цивилизациях Великого шелкового пути, взаимному синтезу тюркско-персидских, ирано-исламских, индийских, китайских и европейских культурных влияний, а также вопросам сохранения, цифровизации историко-культурного наследия и его введения в международный научный оборот, проводятся в ведущих научных центрах и высших образовательных учреждениях мира, в том числе в Harriman Institute, Columbia University (США), Central Asia Initiative, Yale University MacMillan Center (США), Committee on Inner Asian and Altaic Studies, Harvard University (США), Program on Central Asia (PoCA), University of California, Los Angeles (США), Central Asian Archaeological Landscapes (CAAL), University College London (Великобритания), в рамках проекта SILKGLASS – Production and Dispersion of Silk Road Glass in Central Asia, University of Cambridge (Великобритания), Collaborative Research Center for Archaeology of the Silk Roads, Northwest University (Китай), а также International Institute for Central Asian Studies (IICAS) (Самарканд, Узбекистан) в рамках Программы ЮНЕСКО «Шёлковые пути» (UNESCO Silk Roads Programme).

В мире в результате научных исследований, посвящённых вопросам формирования и развития кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии, межкультурного диалога, взаимодействия цивилизаций, трансрегионального перемещения культурного наследия на пространстве Великого шелкового пути, а также его сохранения и цифровизации, получен ряд научных результатов, в том числе следующие: проанализированы историко-социальные факторы формирования национальной идентичности, государственности, идентичности и культурной памяти в регионе (Harriman Institute, Columbia University, США); раскрыты научные основы региональной идентичности и межкультурного сотрудничества посредством комплексного изучения исторических, политических, культурных и экономических связей Центральной Азии с соседними регионами и мировым сообществом (Central Asia Initiative, Yale University MacMillan Center, США); обоснованы лингвокультурные и цивилизационные основы кросс-культурных связей посредством комплексного исследования истории, языков и культур народов Внутренней Азии (Committee on Inner Asian and Altaic

²⁵ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации. <https://harriman.columbia.edu/research-regions/central-asia/> (Harriman Institute, Columbia University); <https://macmillan.yale.edu/central-asia> (Central Asia Initiative, Yale University MacMillan Center); <https://iaas.fas.harvard.edu/> (Committee on Inner Asian and Altaic Studies, Harvard University); <https://www.international.ucla.edu/apc/centralasia> (Program on Central Asia – PoCA, University of California, Los Angeles); <https://uclcaal.org/> ва <https://www.ucl.ac.uk/social-historical-sciences/archaeology/research/research-directory/computational-and-digital-frontiers/caal> (Central Asian Archaeological Landscapes – CAAL, University College London); <https://www.arch.cam.ac.uk/research/projects/current-projects/silkglass-production-and-dispersion-silk-road-glass-central-asia> (SILKGLASS, University of Cambridge); <https://english.nwu.edu.cn/info/1031/1415.htm> (Collaborative Research Center for Archaeology of the Silk Roads, Northwest University); <https://iicas.int/book/22> (International Institute for Central Asian Studies – IICAS) ва бошқа манбалар асосида амалга оширилган.

Studies, Harvard University, США); показаны возможности интерпретации Центральной Азии как интеллектуально-культурного перекрёстка, связывающего Западный Китай, Гималайский регион, Россию, Восточную Европу, Южную Азию, персидский и тюркский культурные миры (Program on Central Asia – PoCA, University of California, Los Angeles, США); определена многослойная историческая структура культурного наследия Центральной Азии посредством цифровизации археологических памятников и культурных ландшафтов на основе геопространственных данных, дистанционного зондирования и архивных документов (Central Asian Archaeological Landscapes – CAAL, University College London, Великобритания); обосновано, что Центральная Азия на Великом шелковом пути являлась не только транзитным пространством, но и центром технологических инноваций и культурного творчества, что подтверждается на примере производства и распространения стеклянных изделий, а также обмена технологическими знаниями (SILKGLASS, University of Cambridge, Великобритания); сформирована международная научная платформа по археологическому сотрудничеству вдоль Великого шелкового пути, сохранению культурного наследия, развитию культурного обмена и подготовке специалистов (Collaborative Research Center for Archaeology of the Silk Roads, Northwest University, Китай); обоснована необходимость изучения истории цивилизаций Центральной Азии не только через призму политических событий, но и как целостного историко-культурного процесса, основанного на взаимосвязи торговых путей, языка, религии, искусства, науки и культурных обменов (International Institute for Central Asian Studies – IICAS, Самарканд, Узбекистан).

В мире исследования в области кросс-культуры проводятся, в частности, по следующим приоритетным направлениям: совершенствование теоретико-методологических основ кросс-культурного анализа; определение философских критериев культурной идентичности и культурного многообразия; обоснование гармонизации национальной культуры и общечеловеческих ценностей в условиях глобализации; системное исследование влияния Великого шелкового пути, языка, религии, этнических связей и просветительских движений в истории Центральной Азии на процессы культурного синтеза; научное обоснование взаимосвязи культурного наследия с духовно-нравственным воспитанием молодёжи, региональной интеграцией и культурной дипломатией.

Степень изученности проблемы. Проблемы кросс-культуры и межкультурного диалога исследовались в мировой науке в рамках различных направлений философии, культурологии, социологии, антропологии, этнологии, психологии, истории и теории коммуникации. Научную литературу, посвящённую данной проблематике, можно условно разделить на три группы.

К первой группе относятся зарубежные учёные, исследовавшие общетеоретические, методологические и коммуникативные основы кросс-культуры. В частности, такие исследователи, как Дж.В.Берри,

Я.Х.Поортинга, А.Анеас, М.П.С.Эстебан, Г.Хофстеде, Р.Гудвин, Р.Л.Кэнфилд, Р.Лидског и Э.Тоффлер, на основе различных теоретических подходов проанализировали проблемы культурных различий, культурной адаптации, кросс-культурной коммуникации, идентичности и цивилизационного обмена²⁶²⁷.

Ко второй группе относятся исследования учёных стран СНГ. В данном направлении В.Г.Бунина, Н.Н.Беспамятных, Е.П.Васильева, М.О.Гузикова, Л.И.Гришаева, Т.Г.Грушевицкая, Д.Б.Гудков, Е.Е.Жукова, Т.И.Касавин, В.Д.Котов, О.Н.Недосека, Т.В.Суворова, В.В.Сидорова, Ю.П.Тен, Т.В.Юрева и другие выдвинули важные научные положения, касающиеся методологии кросс-культурного анализа, проблемы взаимопонимания в межкультурной коммуникации, массовой коммуникации, образовательных технологий и анализа культурных образов²⁸²⁹.

К третьей группе относятся исследования учёных Узбекистана, посвящённые вопросам национальной культуры, духовного наследия, просветительских идей и кросс-культурных подходов. Такие исследователи, как Г.Абдухалилова, Д.Бахронова, Г.Т.Бобоназарова, М.Далиева, З.Э.Жуманазаров, Ш.И.Исхакова, У.Рузиева, М.А.Рузибоева, М.Неъматиллаева, Н.Саидова и другие изучали педагогико-методические аспекты кросс-культурного подхода, кросс-культурной компетентности, кросс-культурной коммуникативности, образовательной мобильности и межкультурных отношений³⁰.

Исторические, художественные и социально-философские аспекты культурного наследия и просветительских идей народов Центральной Азии в определённой степени освещены в исследованиях Б.А.Абдухалимова, Д.Алимовой, С.Аъзамходжаева, Э.Каримова, Н. Джураева, О.Файзуллаева, К.Усманова, И.Ганиева, Г.Махмудовой, Ш.Ризаева, Н.Каримова, Б.Касимова, О.Шарафутдинова, М.М.Хайруллаева, Р.М.Бахадырова, И.Джаббарова, Ж.Яхшиликова, М.Кадырова, С.Абдивохидова, И.Сиддикова и других учёных. Вместе с тем в указанных исследованиях не осуществлено

²⁶ Berry J.W., Poortinga Y.H. Cross-cultural Theory and Methodology // *Families Across Cultures*. Cambridge, 2006. P. 51–71. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511489822.003>; Aneas A., Esteban M.P.S. Intercultural and Cross-Cultural Communication Research: Some Reflections about Culture and Qualitative Methods // *Forum: Qualitative Social Research*. 2009. Vol. 10, iss. 1. P. 1–34. <https://doi.org/10.17169/fqs-10.1.1251>.

²⁷ Hofstede G. *Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions and Organizations Across Nations*. 2nd ed. Thousand Oaks: Sage Publications, 2001; Goodwin R. *Personal Relationships Across Cultures*. London: Routledge, 1999; Canfield R.L. *Turko-Persia in Historical Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

²⁸ Касавин Т.И. Понимание в кросс-культурной коммуникации. Москва: Институт философии РАН, 2014. 200 с.; Беспамятных Н.Н. Методология кросскультурного анализа: базовые концепты, направления и перспективы исследований // *Наука. Общество*. Москва, 2008.

²⁹ Котов В.Д. Кросс-культурные процессы и массовая коммуникация. Москва: Лаборатория книги, 2012. 98 с.; Сидорова В.В. Культура образа: кросс-культурный анализ образа сознания. Харьков: Гуманитарный центр, 2017. 252 с.; Юрьева Т.В. Проблема кросс-культурных коммуникаций в аспекте практико-ориентированных педагогических технологий // *Ярославский педагогический вестник*. 2015. № 5. С. 104–107.

³⁰ Жуманазаров З.Э. Талабаларда таълимий мобиллик шароитида жахон адабиёти оркали кросс-маданий компетентликни шакллантириш // <https://inlibrary.uz/index.php/aijmr/article/view/104891>; Неъматиллаева М. Она тили дарсларида ўқувчиларнинг кросс-культурал коммуникативлигини ривожлантиришда эмоциональ интеллектнинг ўрни ва аҳамияти // <https://scientific-jl.com/ped/article/view/6921/6661>

специального комплексного исследования, посвящённого философско-парадигмальному анализу формирования и развития кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии как самостоятельного объекта философского исследования. Исходя из этого, в настоящем диссертационном исследовании проблемы, связанные с философско-парадигмальным анализом формирования и развития кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии, всесторонне исследованы с точки зрения истории философии.

Связь темы диссертации с планами научных исследований высшего образовательного учреждения. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова в рамках научного направления СУ-01 «Философские основы обеспечения стабильности социально-духовной среды в Узбекистане».

Цель исследования заключается в философско-парадигмальном анализе формирования и развития кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии, а также в научном обосновании конструктивного значения реформ, осуществляемых в Новом Узбекистане.

Задачи исследования:

раскрыть в теоретико-методологическом аспекте содержание и сущность понятия кросс-культуры, её генезис и философско-парадигмальные особенности;

провести сравнительный анализ подходов к кросс-культуре, теорий межкультурной коммуникации и современных парадигм в западной и восточной научной мысли;

научно обосновать влияние географического фактора, Великого шелкового пути, торгово-караванных связей, национально-этнических отношений и городской культуры на формирование кросс-культуры в регионе Центральной Азии;

определить философское значение языка, религиозных верований, духовно-нравственных ценностей и процессов культурного синтеза в историческом развитии народов Центральной Азии;

провести социально-философский анализ влияния просветительских движений и идей джадидизма XIX–XX веков на развитие кросс-культуры;

разработать научно-теоретические предложения и рекомендации по перспективным направлениям развития кросс-культурного диалога, сохранения национального культурного наследия и укрепления регионального сотрудничества в Новом Узбекистане.

Объектом исследования выбран социально-политические, этнокультурные, духовно-нравственные, языковые, религиозные и цивилизационные процессы обмена, обусловившие формирование кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии.

Предметом исследования являются формирование и развитие кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии, её внутренние закономерности, философско-парадигмальные особенности, а

также научное обоснование её конструктивных функций в современных процессах реформирования, формировании национально-культурной идентичности и развитии межкультурного диалога.

Методы исследования. В диссертации использованы методы научного познания, включая принципы историчности и логического анализа, сравнительно-типологический анализ, ретроспективный анализ, аксиологический анализ, обобщение, абстрагирование, моделирование, а также герменевтический подход, цивилизационный подход, синергетическую парадигму и принцип преемственности.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

социально-философская сущность феномена кросс-культуры раскрывается на основе методологического синтеза теорий интересусубъективного смыслового обмена, культурной лиминальности и транс-культурного взаимодействия. Показано, что кросс-культура представляет собой открытую, динамичную и рефлексивно самовоспроизводящуюся культурно-коммуникативную систему, функционирующую посредством адаптационных процессов на пересечении различных культурных пространств, включающих трансформацию идентичности, рекомбинацию ценностей и производство новых смыслов.

обосновано, что формирование кросс-культурного пространства Центральной Азии обусловлено геостратегическим положением региона, торгово-караванными коммуникациями Великого Шёлкового пути, этнокультурными взаимодействиями и городской цивилизацией как ключевыми геофилософскими детерминантами. Центральная Азия концептуализируется как стратегический историко-культурный центр, институционализировавший культурный синтез, обмен смыслов и диалог цивилизаций.

установлено, что в историческом развитии народов Центральной Азии коммуникативно-символический потенциал языка, сакрально-аксиологическая функция религии и нормативно-регулятивная роль духовно-нравственных ценностей образуют взаимосвязанную систему, обеспечивающую культурный синтез, коллективную идентичность и цивилизационную преемственность, что способствует устойчивости регионального культурного пространства.

доказано социально-философская сущность просветительского и джадидского движений XIX–XX веков заключается в синтезе восточного духовно-нравственного наследия и западных рационально-просветительских ценностей, выступающем в качестве идейно-интеллектуального фактора модернизации, трансформации общественного сознания и ускорения модернизационных процессов.

обоснована модель полицентрического культурного сотрудничества в условиях Нового Узбекистана, направленная на институционализацию кросс-культурного диалога, сохранение и преемственность национального культурного наследия, а также развитие регионального сотрудничества на

основе культурной дипломатии, взаимного доверия и принципов диалога цивилизаций.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

определено конструктивное значение межкультурного сотрудничества и кросс-культурного диалога в продвижении на международной арене достижений в области науки, образования, культуры и духовности;

обоснованы научно-методические рекомендации по эффективному использованию культурного наследия, связанного с историческим развитием народов Центральной Азии, в процессе преподавания таких дисциплин, как философия, история философии, религиоведение, национальная идея и культурология;

разработаны предложения по использованию теоретических знаний о понятии кросс-культуры, её генезисе и социально-философской сущности при анализе общественно-политической ситуации, обновлении стиля мышления и совершенствовании механизмов культурного диалога;

разработаны практические рекомендации по совершенствованию механизмов предупреждения возможных недопониманий в процессе взаимодействия между государственными органами, институтами гражданского общества и населением с учётом возможностей кросс-культурного опыта и культурной медиации.

Достоверность результатов исследования обосновывается целесообразностью применённых в исследовании методологических подходов и методов, отражением результатов исследования в материалах 11 научных конференций республиканского и международного уровня, а также в 20 научных статьях, опубликованных в специализированных научных изданиях, включённых в перечень ВАК, и в зарубежных научных журналах, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, а также подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в возможности их использования при переосмыслении этапов исторического развития цивилизации Центральной Азии с позиций современной философской парадигмы, систематизации концептуальных основ культурного плюрализма, идентичности, толерантности, инклюзивности и межкультурного диалога посредством новых научных категорий, развитии научного мировоззрения, связанного с образом жизни, обычаями и традициями народов региона, обогащении научно-теоретических положений таких дисциплин, как этнокультурология, социальная философия, философия культуры, теория цивилизаций и философия истории, а также при разработке научно-прикладных исследований и инновационных, фундаментальных проектов, связанных с кросс-культурой.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что изложенные в диссертации предложения и рекомендации могут быть использованы в качестве методологической основы при разработке концепций и программ, направленных на совершенствование культурной

политики, реализуемой государственными и негосударственными организациями региона, укрепление межнационального согласия, развитие гражданской солидарности, совершенствование стратегий духовно-просветительского развития, а также политики институционального развития межкультурного диалога.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по философско-парадигмальному анализу формирования и развития кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии:

в рамках методологического синтеза теорий intersubjectивного обмена смыслов, культурной лиминальности и транскультурного взаимодействия раскрыта социально-философская сущность феномена кросс-культуры. Научно-теоретически обосновано, что кросс-культура представляет собой открытую, динамичную и рефлексивно самовоспроизводящуюся культурно-коммуникативную систему, функционирующую на пересечении различных культурных пространств через процессы адаптации, трансформации идентичности, рекомбинации ценностей и порождения новых смыслов. Данные научные положения и предложения были эффективно использованы при выполнении задач фундаментального научного проекта ИЛ-4821091548 «Социально-культурные и аксиологические основы формирования сознания молодежи Узбекистана и Беларуси в условиях современных угроз и вызовов», реализованного в 2022–2024 годах в Национальном университете Узбекистана. (Справка № 04/15276 Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека от 30 июня 2026 года). В частности, сегодня гармонизация национальной культуры с требованиями современного развития является одной из актуальных задач. В результате, это способствовало формированию научно-теоретических подходов, направленных на укрепление роли национальной культуры в развитии общества;

с учётом научно-теоретически обоснованного положения о том, что в формировании кросс-культурного пространства Центральной Азии решающими геофилософскими детерминантами выступают географическое положение региона, торгово-караванные коммуникации, осуществлявшиеся по Великому Шёлковому пути, этнические взаимодействия и городская культура, а также о том, что регион играет стратегическую роль культурно-исторического центра, институционализировавшего процессы культурного синтеза, обмена смыслами и диалога цивилизаций, указанные предложения и рекомендации были использованы при реализации пункта 59 направления VIII Программы мероприятий Республиканского центра духовности и просветительства на 2024 год в рамках организации и проведения просветительских мероприятий на тему «Тюркский мир на перекрёстке цивилизаций!» (Справка № 10/2 Республиканского центра духовности и просветительства от 6 января 2026 года). В результате это способствовало научному обоснованию роли Узбекистана в системе культурного обмена тюркского мира, его значения в развитии диалога между Востоком и Западом,

а также укреплению мира, сотрудничества и взаимного уважения между народами;

с учётом научно-теоретически обоснованного положения о том, что в историческом развитии народов Центральной Азии коммуникативно-символический объединяющий потенциал языка, сакрально-аксиологическое воздействие религиозных верований и нормативно-регулятивная функция духовно-нравственных ценностей, взаимно гармонизируясь, выступают фундаментальным социально-философским фактором, формирующим региональную культурную устойчивость через культурный синтез, коллективную идентификацию и цивилизационную преемственность, указанные предложения и рекомендации были использованы при реализации пункта 59 направления VIII Программы мероприятий Республиканского центра духовности и просветительства на 2024 год в рамках организации и проведения просветительских мероприятий на тему «Тюркский мир на перекрёстке цивилизаций!» (справка № 10/2 от 6 января 2026 года Республиканского центра духовности и просветительства). В результате, это способствовало укреплению научно-философских основ сохранения и развития национальной культуры в современных условиях, углублению культурной идентичности общества, а также обеспечению эффективного управления культурными процессами в динамично развивающейся социальной среде.

с учётом научно обоснованного положения о том, что социально-философская сущность просветительского и джадидистского движений XIX–XX веков в кросс-культурном развитии раскрывается на основе синтеза восточного духовно-нравственного наследия и западных рационально-просветительских ценностей, а их влияние как идейно-интеллектуального фактора, ускоряющего процессы национального культурного обновления, трансформации общественного сознания и модернизации, логически обосновано, указанные предложения и рекомендации были использованы Кашкадарьинским областным советом Социал-демократической партии «Адолат» при обеспечении исполнения задач, определённых в утверждённой в 2024 году предвыборной программе партии «К справедливому обществу и равным возможностям» (Справка Кашкадарьинского областного совета СДП «Адолат» № 24 от 17 апреля 2026 года). В результате, это способствовало совершенствованию проектов «Давайте объединимся во имя здорового образа жизни» и «Законность – основа справедливости», реализуемых Кашкадарьинским областным советом СДП «Адолат»;

научные выводы, предложения и рекомендации, в которых теоретически обоснована полицентрическая модель культурного сотрудничества, направленная на институциональное развитие кросс-культурного диалога в условиях Нового Узбекистана, обеспечение преемственности и охраны национального культурного наследия, а также укрепление регионального сотрудничества на основе принципов культурной дипломатии, взаимного доверия и диалога цивилизаций, были использованы при подготовке сценария радиопередачи «Точка зрения», транслированной в 2026 году радиостанцией

«Золотая долина» Кашкадарьинской областной телерадиокомпании. (Справка № 17-05/80 Национальной телерадиокомпании Узбекистана, Кашкадарьинская областная телерадиокомпания от 9 июня 2026 года). В результате, это способствовало обеспечению стабильности социально-духовной среды, а также формированию и укреплению здоровой социально-духовной и культурной среды в регионах на основе принципов идеи «Просвещение против невежества», усилению чувства уверенности в себе у каждого человека через глубокое усвоение честности и семейных ценностей в семьях, а также повышению стремления к благополучной и счастливой жизни посредством реализации комплекса системных мер.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 3 международных и 2 научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 26 научных работ, в том числе 1 монография и 20 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций (из них 13 статей в республиканских и 7 статей в зарубежных научных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, 12 параграфов, заключения и списка использованной литературы, общий объём составляет 241 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **введении** обоснована актуальность темы диссертации, определены цель и задачи, а также объект и предмет исследования, указано соответствие работы важным направлениям развития науки и технологий, а также приведены сведения о научной новизне, практических результатах, достоверности результатов, научной и практической значимости исследования, внедрении результатов в практику, публикациях и структуре работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Сущность, содержание и теоретико-методологические основы феномена кросс-культуры**», рассмотрены понятие кросс-культуры, её генезис и социально-философская сущность, выявлены специфические особенности кросс-культуры, а также проанализирована необходимость исследования её теоретико-методологических основ на основе сравнительного рассмотрения подходов западных и восточных учёных и современных научных парадигм. Наряду с этим раскрыты теоретические и методологические основы изучения кросс-культуры в области философской антропологии, этнологии и аксиологии.

Представлены подробные аналитические сведения о применении кросс-культурных подходов в исследованиях западных и восточных учёных. По результатам анализа подробно раскрыто, что такие зарубежные исследователи, как Джордж Питер Мёрдок, Альфред Луис Крёбер и Мелвилл

Джордж Херскович, изучали закономерности развития и упадка культур на основе историко-сравнительного метода и кросс-культурного подхода. «Понятие кросс-культурной (межнациональной) коммуникации (или межкультурного взаимодействия) было введено в научный оборот Г.Трейгером и Э.Холлом в работе «Культура и коммуникация: модель анализа»³¹ (1954), где «они определили её как идеальную цель, к достижению которой человек должен стремиться, чтобы максимально успешно и эффективно адаптироваться к окружающему миру. По существу, межкультурная коммуникация всегда представляет собой межличностную коммуникацию в определённом контексте, в ходе которой один участник обнаруживает культурное отличие другого»³². По утверждению казахского учёного Б.А.Абиловой, само понятие “кросс-культура” происходит от английских слов *cross* (“пересечение”) и *culture* («культура») и означает «пересечение культур различных народов»³³.

То есть, исходя из этого, можно утверждать, что «кросс-культура» представляет собой не только взаимодействие различных культур, но и трактуется как научная категория, отражающая их взаимное влияние, обмен опытом и обеспечение эффективного сотрудничества на основе культурного многообразия.

В этом смысле при анализе места и значения культуры и кросс-культуры в жизни общества, *во-первых*, следует отметить, что данные понятия посредством своих материальных и духовных основ служат просвещению человека, обогащению его новыми знаниями и ценностями. *Во-вторых*, культура и кросс-культура охватывают все сферы общественной жизни, включая модели поведения, философские и нравственные взгляды, моральные принципы и нормы поведения, обычаи и традиции, а также религиозную, политическую, экономическую и другие сферы деятельности. *В-третьих*, культура и кросс-культура являются понятиями, отражающими в человеческой деятельности идеи, ценности, эмоциональные связи и интеллектуальную сферу, воплощая в себе всё «социальное наследие», которое личность получает от общества. *В-четвёртых*, культура и кросс-культура выражают уровень развития общества, поскольку совокупность знаний, норм и ценностей общества находит своё отражение именно в этих понятиях. Культура и кросс-культура выступают в общественной жизни как целостная система, обладающая собственной структурой, модульными свойствами, внутренними закономерностями и нормами (стандартами). *В-пятых*, узбекская и таджикская (персидская) культурные матрицы выступают как две неразделимые стороны единого целого: единое духовное ядро, общие литературно-эстетические идеалы (цепочка Навои – Джамии – Хафиз), общие музыкальные макамы, единые архитектурные орнаменты, общая философия

³¹ Hall, Edward T., Jr.; Trager, George L. The Analysis of Culture // <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED035325.pdf>

³² Таратухина Ю., Цыганова Л., Ткаленко Д. Межкультурная коммуникация в информационном обществе. – ЛитРес, Высшая школа экономики, 2019. - С.14.

³³ Абилова Б.А. Язык и кросс-культура // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. – Нижний Новгород: Научно-издательский центр «Открытое знание», 2018. №4 (36). – С.8.

национальной кухни и традиции гостеприимства – всё это формирует целостную цивилизационную матрицу, не укладывающуюся в узкие этнические рамки. Поэтому для её понимания необходим не этнический, а кросс-культурный, интегративный и динамический подход.

Кросс-культурные отношения характерны также для взаимоотношений тюрков и согдийцев в период существования Тюркского каганата. По мнению Л.Н.Гумилёва, «согдийские земледельцы и торговцы пользовались столь значительным покровительством западнотюркских каганов, что в конечном итоге сами превратились в опору престола. В начале VII века Средняя Азия достигла вершины своего экономического и культурного развития: стремительно развивались земледелие, торговля и ремесло, а различные вероучения мирно сосуществовали друг с другом»³⁴.

Одной из основных причин широкого развития культурных взаимоотношений в историческом развитии народов Центральной Азии является выгодное географическое положение региона – на пересечении торговых путей. Данное обстоятельство стало мощным фактором, способствовавшим активному развитию не только торговли и экономических связей, но и процессов культурного обмена и взаимного влияния.

Следует особо подчеркнуть, что при взаимодействии любых элементов культуры они неизбежно вступают в процесс объединения (синтеза), в результате которого достигается такой уровень взаимопроникновения, при котором данные культуры уже невозможно рассматривать изолированно друг от друга. Они проходят глубокий процесс взаимного проникновения и интеграции. Другим важным фактором является язык, который играет важную и определяющую роль в развитии цивилизаций. Он выступает не только средством общения, но и основным носителем культурной идентичности, механизмом передачи знаний и идей от поколения к поколению, а также силой, формирующей мировоззрение и систему ценностей народов.

Верования, религиозные ценности и культура народов, населявших территорию Центральной Азии, получили широкое распространение и развитие благодаря выгодному географическому положению региона на пересечении торговых путей. Известный учёный Р.Л.Кэнфилд в своей работе «Тюркско-персидская культура: историческая перспектива» характеризует тюркско-персидскую культуру следующим образом: «У тюркско-персидских народов в первые века ислама, особенно среди элиты, сформировался своеобразный вариант исламской жизни и мышления, характерный для данного региона»³⁵.

Подводя итог, следует отметить, что для понимания современной узбекской культуры (и в целом культуры народов Центральной Азии) необходимо не разделять её на «персидскую» и «тюркскую», а рассматривать

³⁴ Гумилев Л. Н. Древние тюрки. История образования и расцвета Великого тюркского каганата (VI-VIII вв. н. э.). - Алматы: Кристалл. – 2003. – 297 с.

³⁵ Canfield R. L., Canfield R. L. (ed.). *Turko-Persia in historical perspective*. – Cambridge University Press, 2002. – pp.1-2.

как целостный и самобытный синтез, сформировавшийся в результате многовекового исторического диалога этих двух великих цивилизационных потоков.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Эволюция формирования и развития кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии»** изложены вопросы, касающиеся предпосылок возникновения кросс-культуры в Центральной Азии, классификации кросс-культуры в историческом развитии народов Центральной Азии, а также этапов формирования и развития кросс-культуры в истории народов Центральной Азии в древний период. В данной главе показано, что благодаря выгодному географическому положению территории Центральной Азии здесь были организованы рынки мирового значения, куда постоянно прибывали торговцы из различных стран. Этот процесс не только способствовал культурному обмену, нашедшему отражение в обычаях и традициях народов Центральной Азии, но и содействовал улучшению экономического положения населения. При этом особо освещена роль Великого шелкового пути.

Немецкий геолог и исследователь барон Фердинанд фон Рихтгофен впервые ввёл понятие «Шёлковый путь» в 1877 году. С этого времени Шёлковый путь стал метафорой культурного обмена между Европой и Азией. Хотя в первую очередь он являлся торговым маршрутом, «Шёлковый путь служил платформой для всех видов творческого обмена между чрезвычайно разнообразными народами и культурами. Учитывая символическое значение Шёлкового пути как пространства обмена и взаимодействия, стремление государств установить контроль над давшим ему название шёлком было исключительно сильным. Древние китайцы на протяжении многих столетий сохраняли в тайне секрет производства шёлка. Османские турки и персы стремились раскрыть технологию его изготовления. Великобритания и Франция боролись за контроль над рынками шёлка. Несмотря на это, шёлк с поразительной лёгкостью распространился по всему миру и повсюду, куда проникал, служил проводником культурного творчества. Каждая культура, соприкасавшаяся с шёлком, вносила свой вклад в его развитие и тем самым украшала человечество»³⁶.

Действительно, Великий шелковый путь был не только торговым маршрутом, соединявшим людей, народы и государства, но и выполнял функцию пути распространения духовности и знаний. Именно поэтому «вследствие исключительно важной роли Великого шелкового пути в истории человечества в настоящее время широко изучаются вопросы культурной и духовной жизни народов прошлого на основе средств культурного сближения, в том числе путь «из варяг в греки», соединявший Скандинавию и Русь, «Соляной путь», проходивший преимущественно через Африку, а также «Великий шелковый путь», охватывавший всю Азию,

³⁶ Richard Kurin. The Silk Road: Connecting People and Cultures. 2002. P. 24. https://folklife-media.si.edu/docs/festival/program-book-articles/FESTBK2002_07.pdf

простиравшийся от Японских островов через Средиземное море до Европы (Испании и Италии) и имевший протяжённость около 12 тысяч километров. Всё это ещё раз подтверждает возрастающий интерес к изучению культурной жизни народов региона Великого шелкового пути»³⁷.

Даже в современном глобальном мире религии остаются важным средством культурного диалога, способствуя укреплению взаимопонимания и уважения между представителями различных вероисповеданий. Культура, распространявшаяся посредством религиозных верований и ценностей, представляет собой не только достояние прошлого, но и продолжает выступать фактором обеспечения мира, толерантности, культурного и духовного единства в современных обществах.

Так, например, «несмотря на то, что Сасаниды исповедовали зороастризм, не следует оставлять без внимания тот факт, что Тюркский каганат, господствовавший в Западном Туркестане, наряду с культом Кёк-Тенгри также воспринял буддизм»³⁸. Этот процесс взаимопроникновения обогащает культуры, усиливает их многообразие, разрушает стереотипы и способствует укреплению взаимопонимания между народами. История свидетельствует, что наиболее успешные и долговечные культуры возникали именно в результате подобного синтеза, сочетая сильные стороны одной культуры с богатством другой. С другой стороны, «династия Саманидов при формировании созданной ею государственной системы в области языка и административного устройства ориентировалась на Аббасидов и арабский язык»³⁹.

В рамках кросс-культурного подхода периодизация служит не только пониманию прошлого, но и раскрытию процессов формирования современного многонационального и поликультурного общества, создавая научную основу для сохранения и развития культурного наследия. Данный подход способствует всестороннему раскрытию сложной и богатой истории культурной жизни Центральной Азии. «Преемственность является душой духовности народа, её движущей силой, мостом между предками и потомками, диалектической связью между прошлым и настоящим. На протяжении тысячелетий народы мира, сохраняя верность своим традициям, обычаям, обрядам и праздникам, защищая их от любых воздействий и посягательств, обеспечивали духовное единство различных эпох и поколений, сохраняя тем самым национальную самобытность и менталитет»⁴⁰.

История показывает, что экономически сильные государства и империи создавали необходимые условия для расцвета культуры, что обеспечивало возможности для меценатства, поддержки научных центров, деятелей искусства и мыслителей, издания книг, реализации архитектурных проектов

³⁷ Yaxshilikov J.Ya. Buyuk Ipak yo'lining jahon xalqlari ma'naviy-ma'rifiy yuksalishiga ta'siri // Buyuk Ipak yo'lida umuminsoniy va milliy qadriyatlar: til, ta'lim va madaniyat. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. - Samarqand-Shanxay, 2017. - B.295-296.

³⁸ Aydin Usta. Ilk musulmon turk davlati. - Toshkent, Bio-factor press, 2025. – B.89-90.

³⁹ Aydin Usta. Ilk musulmon turk davlati. - Toshkent, Bio-factor press, 2025. – B.89-90.

⁴⁰ Бекмуродов Мансур. Ўзбек менталитети. – Тошкент.: “Info Capital Group” нашриёти, 2011. – Б.32.

и развития культурных обменов. Так, в эпоху Сасанидов экономическое могущество Ирана способствовало развитию зороастрийского искусства и архитектуры; экономическое процветание Багдада в период Аббасидского халифата обеспечило финансирование «Дома мудрости» и переводческой деятельности, что стало одной из вершин развития мировой науки; в свою очередь, превращение Самарканда в крупный торгово-экономический центр в эпоху Тимуридов обусловило создание таких шедевров, как Регистан, мавзолей Гур-Эмир и обсерватория Улугбека. Как свидетельствуют археологические и исторические источники, «на протяжении нескольких тысячелетий религия зороастризма, учение „Авесты“, а затем ислам и учение Корана способствовали сближению арабского, иранского и туранского народов, а также персидских и тюркских народов в сфере культуры и духовности»⁴¹.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **«Изменения в сфере науки и просвещения народов Центральной Азии в XIX–XX веках и их влияние на развитие кросс-культуры»**, исследованы вопросы открытия русско-туземных школ в Центральной Азии и их роли в культурно-просветительской жизни, влияния обновления и реформ в сфере образования на развитие кросс-культуры, а также места кросс-культуры в системе образования Республики Узбекистан.

Во второй половине XIX века в Центральной Азии жили и творили такие мыслители, как Огахий, Мунис, Камиль, Махтумкули, Абай Кунанбаев, Чокан Валиханов, Токтогул Сатылганов, Сиддикходжа Аджи, Бердах, Авазтегин Котибий, Саид Джамал ад-Дин Афгани и другие. Одним из первых среди них Ахмад Дониш познакомил таджикский и тюркские народы с европейской культурой. Он призывал узбекский, таджикский и туркменский народы избавиться от невежества, открыть глаза и обратиться к широкому миру. Несмотря на то, что каждый из упомянутых представителей интеллигенции обладал собственными социальными, политическими, нравственными и эстетическими взглядами, всех их объединяла идея культурно-просветительского развития, прогрессивные взгляды на образование и воспитание. Их целью было избавление народов Центральной Азии от невежества, их просвещение и приобщение к культуре.

Следует отметить, что Ахмад Дониш, в отличие от Исмаилбека Гаспринского, Джамал ад-Дина Афгани и Абдурауфа Фитрата, не путешествовал по странам Западной Европы и мусульманского Востока, а посетил лишь столицу России; он не бывал в Париже и Лондоне, не носил европейский костюм, а, подобно местной интеллигенции, одевался в узбекский чапан, носил чалму и бороду. Однако по своему интеллекту и мировоззрению он значительно опережал современников. Как отмечал его современник, поэт Шамсиддин Шахин, «он был подобен орлу среди голубей и ворон: летал выше всех и видел дальше других»⁴². Так, в тот период

⁴¹ Майтдинова Г. Диалог цивилизаций в Среднеазиатском ареале Великого Шелкового пути. Исторический опыт интеграции. – Душанбе «Дониш», 2015. - С.5.

⁴² Шоҳин Шамсиддин. Избранные произведения. – Душанбе “Ирфон”, 1987. - Б.59.

большинство бухарских представителей интеллигенции, государственных и религиозных деятелей, не зная собственной истории и того, что во времена аль-Фараби, Мухаммада аль-Хорезми, Беруни, Ибн Сины и Насир ад-Дина Туси наука достигла высокого уровня развития, считали изучение естественных наук по европейскому образцу новшеством (*бид'а*), делом сатаны, способным нанести вред религии, национальным традициям и нравственным устоям. Подобные представления являлись следствием интеллектуального упадка, косности и невежества. В столь сложной общественной атмосфере культурно-просветительская деятельность таких представителей интеллигенции, как Ахмад Дониш, Фуркат, Махмудходжа Бехбуди, Сиддики Аджзи, Фитрат и Ибрат, направленная на изучение светских наук по европейскому образцу, открытие школ нового метода и издание научной и художественной литературы с использованием типографского дела, а также их великая цель вывести народы Центральной Азии из состояния отсталости встретили жёсткое сопротивление со стороны правящих кругов ханств и эмирата.

Изучение изменений в сфере науки и просвещения в жизни народов Центральной Азии в XIX–XX веках и их влияния на развитие кросс-культуры позволяет сделать следующие выводы. *Во-первых*, во второй половине XIX века в Центральной Азии жили и творили такие мыслители, как Огахий, Мунис, Камиль, Махтумкули, Абай Кунанбаев, Чокан Валиханов, Токтогул Сатылганов, Сиддикходжа Аджзи, Бердах, Авазтегин Котибий, Саид Джамал ад-Дин Афгани. Одним из первых среди этих учёных Ахмад Дониш познакомил таджикский и тюркские народы с европейской культурой. Он призывал узбекский, таджикский и туркменский народы избавиться от невежества, открыть глаза и взглянуть на широкий мир. Несмотря на то, что каждый из упомянутых представителей интеллигенции имел собственные социальные, политические, нравственные и эстетические взгляды, всех их объединяла единая идея прогрессивные взгляды в области культурно-просветительской деятельности, образования и воспитания. Их целью было избавить народы Центральной Азии от невежества, сделать их просвещёнными и культурными.

Во-вторых, Ахмад Дониш считал, что мусульманские народы должны перенимать у европейцев нравственность, просвещение, политику и право, а также достижения в области образования и культуры. Свои идеалы и устремления Ахмад Дониш видел в деятельности и практических действиях европейцев. По его мнению, «европейские учёные, наряду с передачей знаний, культурного и духовного наследия прошлого от поколения к поколению, критически осмысливают древние знания, обновляют научные идеи и совершают новые открытия в науке. Европейцы применяют свои знания на практике, воплощают их в жизнь. И у нас в кишлаках есть такие мудрые люди, которые, хотя и не занимаются наукой так, как городские жители, благодаря своему многолетнему опыту и мастерству в ремесле

пользуются заслуженным уважением как люди, много повидавшие и обладающие богатым жизненным опытом»⁴³.

В-третьих, такие представители интеллигенции, как Ахмад Дониш, Фуркат, Махмудходжа Бехбуди, Сиддики Аджи, Фитрат и Ибрат, уделяли большое внимание культурно-просветительской деятельности, включая изучение светских наук по европейскому образцу, открытие школ нового метода, издание научной и художественной литературы с использованием типографского дела. Они поставили перед собой великую цель – вывести народы Центральной Азии из состояния отсталости.

В-четвёртых, под влиянием российской промышленности и культуры в Центральной Азии начали строиться различные предприятия, стала развиваться промышленность, а узбеки и таджики благодаря влиянию русского языка и литературы познакомились с шедеврами мировой литературы. В конце XIX – начале XX века такие представители интеллигенции, как Махмудходжа Бехбуди, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлони, Сиддики Аджи и Садриддин Айни, развивая основанные на культуре идеи просветителей Центральной Азии, положили начало эпохе национального возрождения.

В-пятых, такие поэты, как Машраб, Гульханий, Турды, Махмур, Муками, Фазлий, Камий, Сидки Хандайлики, Хазиний, Аджи, Суфизода, а также поэтессы Увайси, Мохларойим – Нодира, Махзуна, Дильшоди – Барно, Анбар Отин, Назима-ханум, жившие и творившие в литературной среде Коканда, были прогрессивно мыслящими деятелями, которые, помимо родного узбекского языка, стремились овладеть арабским, персидским и русским языками. Муками, Завки и Анбар Отин, осознавая необходимость установления в обществе порядка, обеспечивающего просвещение, социальную справедливость и благосостояние народа, стремились оценивать как прошлую историю, так и современную им эпоху именно с этих позиций.

В-шестых, творчество представителей классической восточной литературы Фирдоуси, Низами, Саади, Хафиза, Хусрава Дехлеви, Джами и Навои оказало положительное влияние на творчество просветителей Центральной Азии. В произведениях просветителей Центральной Азии особое внимание уделялось пропаганде идей гуманизма, культуры и просвещения.

В-седьмых, джадидские просветители, такие как Махмудходжа Бехбуди, Абдулла Авлони и Абдурауф Фитрат, уделяли особое внимание вопросам развития образования, сближения с развитыми странами, овладения европейской наукой и техникой, а также направления молодёжи на обучение в Европу. Джадиды рассматривали языковой вопрос как эффективное средство знакомства с культурой и наукой европейских стран и сближения с ними. В процессе развития общества и просвещения народа язык играет важную роль, а владение многими языками является одним из основных

⁴³ Дониш А. Наводир-ул -вакоъ. Китоби 1. – Душанбе, 1968. – С.123 -124.

факторов прогресса человеческого общества и познания культуры других народов.

Четвёртая глава диссертации озаглавлена **«Перспективные задачи и стратегические возможности развития кросс-культуры в Новом Узбекистане»**. В данной главе раскрыты современные перспективы развития кросс-культуры в Новом Узбекистане, парадигмальные основы кросс-культуры в системе современной культуры, а также значение приоритетных задач и стратегических направлений развития современной кросс-культуры.

Многогранные и разнообразные формы современной культуры стран Центральной Азии и в настоящее время, сохраняя свои традиционные кросс-культурные особенности, одновременно трансформируются, формируя новые параметры культуры. Обращение к кросс-культурным процессам в странах Центральной Азии является исключительно актуальным, поскольку именно здесь традиционное кросс-культурное наследие формирует культурное пространство нового типа.

В нашей стране в рамках реализации Стратегии «Узбекистан – 2030», в разделе «V. Последовательное продолжение политики, основанной на принципе „Безопасное и миролюбивое государство“», определены задачи по последовательной реализации следующих целей: «90. Последовательное осуществление внешней политики Нового Узбекистана, исходя из интересов народа и государства»; «91. Выведение практического сотрудничества в Центральноазиатском регионе на качественно новый уровень»; «100. Укрепление атмосферы межнационального согласия в обществе и развитие дружественных отношений с зарубежными государствами»⁴⁴.

В экономической и торговой сферах кросс-культура способствует достижению успешных договорённостей в переговорах с иностранными инвесторами и партнёрами посредством учёта культурных различий, понимания деловой этики и системы ценностей. Например, при сотрудничестве с государствами Европы, Азии и Ближнего Востока гармоничное сочетание местных традиций (гостеприимства, взаимного уважения) с зарубежной деловой культурой способствует увеличению объёмов торговли.

В сфере культурных связей богатое наследие Узбекистана – маком, миниатюра, архитектура и литература – способствует укреплению международного имиджа страны в рамках проектов культурного обмена (в рамках ЮНЕСКО, на фестивалях и выставках). Кросс-культура в данном случае предоставляет возможность продвигать собственную культуру посредством открытости к культурам других народов и их восприятия.

В политических отношениях кросс-культура играет важную роль в дипломатии и деятельности в международных организациях. Обладая опытом взаимодействия различных религиозных, этнических и культурных групп, Узбекистан способен занять ведущие позиции в продвижении идей

⁴⁴ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 16.02.2026 yildagi PF-21-son “Mamlakat taraqqiyotining 2030-yilgacha mo‘ljallangan ustuvor yo‘nalishlari doirasida islohotlarni izchil davom ettirish va yangi bosqichga olib chiqishning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni // <https://lex.uz/uz/docs/-8050769>

миролюбия, диалога и многостороннего сотрудничества. Так, на площадках **Шанхайской организации сотрудничества, Организации тюркских государств** и других международных платформ культурная близость и взаимопонимание создают основу для достижения политических договорённостей.

В целом кросс-культурное наследие Нового Узбекистана представляет собой не только богатство прошлого, но и стратегический ресурс настоящего и будущего. Оно способствует укреплению международного авторитета государства, служит устойчивому развитию, миру и процветанию. Поэтому развитие кросс-культуры и культурного обмена, а также их внедрение в сознание молодого поколения остаются одним из важнейших направлений государственной политики. Это наследие делает Узбекистан уникальным и авторитетным участником глобального диалога.



Рисунок 1. Полицентрическая модель культурного сотрудничества.

В ходе исследования разработана **полицентрическая модель культурного сотрудничества** как социально-философский механизм, способствующий сохранению национального культурного наследия в условиях Нового Узбекистана, развитию межкультурного диалога, а также укреплению культурной интеграции со странами Центральной Азии и международным сообществом. Основная идея модели заключается в формировании системы многополярного, равноправного и взаимовыгодного культурного сотрудничества вместо культурной политики, основанной на едином центре.

Теоретические основы модели:

1. Принцип диалогического универсализма - взаимоотношения между различными культурами развиваются не на основе доминирования и подчинения, а на принципах равноправия, взаимного уважения и конструктивного диалога. Каждая культура признаётся важной составной частью общечеловеческого развития.

2. Принцип культурного суверенитета - в условиях глобальных интеграционных процессов сохранение национальной идентичности, исторической памяти, языка и культурных ценностей рассматривается как приоритетная задача. Международное сотрудничество осуществляется в гармонии с национальными интересами.

3. Принцип конструктивной ксенофилии - предполагается восприятие других культур не как угрозы, а как источника развития, обмена опытом и инновационного прогресса.

4. Принцип культурного плюрализма - ценности различных этнических, религиозных и культурных групп, существующих в обществе, развиваются на основе взаимной гармонии и сотрудничества.

В процессе исследования перспективных задач и стратегических возможностей развития кросс-культуры в Новом Узбекистане были сделаны следующие выводы.

Во-первых, в современной философской и культурологической научной литературе понятие «кросс-культура» ещё не утвердилось в полной мере как широкая познавательная и ценностная (аксиологическая) категория. Однако в условиях цифровизации и глобализации всех сфер человеческой деятельности понятие «кросс-культура» всё более выступает в качестве актуальной познавательной и аксиологической парадигмы.

Во-вторых, любая культура, начиная с древнейших времён и до наших дней, всегда обладала кросс-культурными характеристиками. Во всех видах культуры (материальной или художественной), а также в их подтипах и подсистемах (мифологической, художественной, эстетической, технической, экологической и др.) наблюдаются процессы взаимосвязи, взаимовлияния и взаимопроникновения.

В-третьих, культура и её виды формируются в процессе взаимодействия человека и природы, при этом природа непосредственно и прямо определяет виды и формы культуры, её функции и значение как для отдельного человека, так и для общества. Изучение модификаций различных культур, их взаимосвязей, взаимозависимости и взаимовлияния в рамках кросс-культурных параметров в широком контексте жизни современного общества приобретает в настоящее время особую актуальность.

В-четвёртых, проблемы кросс-культуры и экологии культуры в современную эпоху выходят на первый план во взаимоотношениях человека и природы. Эти ценностные категории культуры, естественно, не являются формальными категориями, а отражают глубокий смысл современного культурного процесса, характер взаимоотношений культуры и природы, а также реальное функционирование человеческого бытия в историческом

контексте. Изучение кросс-культуры и её параметров на практике приводит к подлинному пониманию сущности культуры.

В-пятых, в рамках кросс-культуры находят непосредственное решение не только общие, но и частные проблемы современной культуры, такие как вопросы её существования, модификации и модернизации, цифровизации, экологизации и другие. Взаимосвязь кросс-культуры с другими сферами человеческой деятельности (экономикой, технологиями, производством и т.д.) исследуется исключительно на основе глубокого понимания её специфических особенностей и характера.

В-шестых, кросс-культура в Центральной Азии имеет глубокие исторические корни. Такие показатели кросс-культуры, как двуязычие (билингвизм), высокий интеллектуальный, нравственный и эстетический уровень, профессионализм в определённой сфере деятельности, гражданская активность и другие, приобретают сегодня особое значение. В настоящее время значение кросс-культуры возрастает во всех сферах общественной жизни. Кросс-культура оказывает существенное влияние на всю общественную жизнь Центральной Азии, а также на характер и образ жизни её граждан.

В-седьмых, элементы кросс-культуры проявляются во всех видах искусства Центральной Азии, в производственных процессах, экономических отношениях, технических конструкциях и т.д. Кросс-культура также включает отдельные элементы иной культуры либо признанные обществом и санкционированные формы и способы культурной деятельности.

В-восьмых, такие понятия, как «совместное производство» или «совместное создание» промышленной продукции (машин, холодильников, бытовых товаров), производство художественных фильмов, организация выставок, ярмарок, концертная деятельность и т.д., предполагают участие не только представителей одной национальной культуры учёных, художников, музыкантов, певцов, режиссёров, но и представителей других культур. На этой основе постепенно формируются кросс-культурные ценности, а на базе их принципов складывается общая культура.

В-девятых, многообразные и многогранные формы современной культуры стран Центральной Азии и сегодня, сохраняя свои традиционные кросс-культурные особенности, одновременно трансформируют их, формируя новые параметры культуры. Кросс-культурные процессы в странах Центральной Азии в настоящее время приобретают особую актуальность, поскольку существующее здесь традиционное кросс-культурное наследие формирует культурное пространство нового типа.

В-десятых, «кросс-культура» в Центральной Азии имеет глубокое жизненное значение, поскольку включает в себя не только элементы традиционной культуры народов Востока, но и элементы западной культуры, превращаясь тем самым в одну из основных и специфических характеристик современной культуры. Поэтому главная задача современных исследований в области кросс-культуры заключается не в отказе от кросс-культурных традиций прошлого, а в выявлении новых параметров современной культуры и раскрытии новых смыслов, заключённых в ней.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого исследования, анализа полученных материалов, а также достигнутых научно-теоретических и практических результатов сформулированы следующие выводы и предложения:

1. Установлено, что при буквальном переводе английское слово *cross* означает «пересечение», «перекрёсток» или «взаимодействие», тогда как понятие *cross-culture* («кросс-культура») выражает содержание, связанное с пересечением культур, их взаимным влиянием и культурным обменом.

2. Обосновано, что политические, экономические и экологические условия, в которых на протяжении длительного исторического периода развивались оседлые ирано-таджикские земледельческие и кочевые тюркские этнические сообщества, обусловили не неизбежное противостояние, а формирование сложной и многослойной системы взаимного культурного обмена. В современной культурологической интерпретации данный процесс характеризуется как продолжительный и продуктивный диалог культур.

3. Доказано, что в современных условиях прогнозирование и научный анализ перспектив развития человечества невозможны без учёта процессов сохранения культурной идентичности, усиления кросс-культурных взаимодействий, культурной миграции (перемещения культурных элементов из одного региона в другой), а также беспрецедентно интенсивного распространения культурных ценностей и образцов посредством глобальных средств массовой информации, сети Интернет и современных транспортных коммуникаций.

4. Выявлено, что формирование ирано-тюркской культурной матрицы приобрело отчётливые очертания в период существования государства Газневидов (X–XI вв.). В этот период персидский язык выполнял функции не только основного средства коммуникации между различными этническими группами, но и своеобразного культурного моста, обеспечивавшего обмен духовными и материальными ценностями между народами, племенами и родовыми объединениями. Существенное значение в формировании единого культурного пространства имели общенациональный календарный праздник Навруз, а также сложившаяся система нравственных, эстетических и правовых норм, основанная на бережном отношении к растительному и животному миру и окружающей природной среде.

5. Установлено, что одной из важнейших предпосылок интенсивного развития культурных взаимосвязей в историческом развитии народов Центральной Азии являлось выгодное географическое положение региона, находившегося на пересечении крупнейших торговых путей. Данный фактор способствовал активному развитию не только торгово-экономических отношений, но и процессов культурного обмена, взаимовлияния и межкультурного взаимодействия.

6. Обосновано, что формирование единой культурной матрицы узбекского и таджикского народов обусловило становление билингвизма (двуязычия). Билингвизм следует рассматривать как кросс-культурный

феномен в широком научном понимании, поскольку он представляет собой прежде всего результат духовного единства различных этнических общностей. Наряду с этим установлено, что классическая литература Ирана и Турана на протяжении многих столетий воспринималась как единое культурно-литературное пространство. Общность поэтической традиции двух народов проявляется в сходстве художественной структуры произведений, поэтики, выразительно-изобразительных средств, метрических систем, а также в единстве идейно-содержательных компонентов, включающих общие духовные ценности, идеалы, мировоззренческие ориентиры и культурные устремления.

7. Установлено, что распространение религиозных представлений, верований и духовных ценностей на пространстве Азии во многом было обусловлено функционированием Великого шелкового пути. Основными проводниками этого процесса выступали торговцы, паломники и буддийские монахи, сопровождавшие караваны и распространявшие учение буддизма. Существенную роль в укреплении буддийской традиции сыграли купцы, оказывавшие материальную поддержку буддийским монастырям.

8. Доказано, что Великий шелковый путь сыграл важную роль в глобальном распространении науки и просвещения, значительно обогатив общечеловеческое интеллектуальное наследие. По его маршрутам осуществлялся обмен не только материальными ценностями, но и знаниями, идеями и научными достижениями, что способствовало взаимному обогащению различных культур и формированию новых научных парадигм. Изучение данного исторического наследия в современных условиях позволяет глубже осмыслить глобальный характер науки и древние истоки международного научного сотрудничества.

9. Обосновано, что сеть древних караванных путей Великого шелкового пути выполняла функцию своеобразного «культурного моста» между Востоком и Западом, создавая благоприятные условия для взаимопроникновения и взаимообогащения достижений различных цивилизаций.

10. Выявлено, что распространение шелка по Великому шелковому пути способствовало переносу соответствующих культурных традиций с Востока на Запад – от императорского двора Китая до европейских королевских династий. Шёлковые ткани и в настоящее время сохраняют статус символа роскоши, изящества и высокого художественного вкуса. Современные шелковые изделия являются продолжением древних традиций и отражают неизменное стремление человечества к красоте, совершенству и эстетическим ценностям.

11. Доказано, что в современных условиях сохранение и развитие древнего культурного наследия предполагают укрепление межкультурного диалога между народами, расширение экономического сотрудничества и формирование у молодого поколения уважительного отношения к историко-культурным ценностям. Великий шелковый путь представляет собой не только историческое прошлое, но и живое культурное наследие,

продолжающее вносить значительный вклад в развитие мировой культуры. Вместе с тем установлено, что революционные процессы, охватившие мир в конце XIX – начале XX века, оказали заметное влияние и на Центральную Азию, способствуя формированию среди национальной интеллигенции процессов самосознания, духовного пробуждения и национального возрождения.

12. Установлено, что просветительская и культурная деятельность поэтов и мыслителей XIX – начала XX века – Муками, Фурката, Махмудходжи Бехбуди, Абдурауфа Фитрата и Абдуллы Авлони – сыграла определяющую роль в развитии просветительского движения в Центральной Азии. Их общественная и педагогическая деятельность оказала существенное влияние на формирование нового мировоззрения общества и определила основные направления дальнейшего культурного развития региона. Образовательные идеи этих выдающихся просветителей способствовали изменению отношения народа к нравственным, историческим и национально-культурным ценностям.

Исходя из полученных научно-теоретических выводов, рекомендуется внедрить в практику следующие предложения:

1. Подготовить научные презентации и разработать монографию, посвящённые философскому анализу парадигм формирования и развития межкультурного взаимодействия народов Центральной Азии, а также включить в образовательную программу бакалавриата по направлению «Национальная идея, основы духовности и правовое образование» специальный курс «Тенденции и закономерности развития межкультурного взаимодействия народов Центральной Азии».

2. Разработать научную концепцию, раскрывающую межкультурные тенденции и парадигмальные особенности процессов модернизации и интеграции государств Центральной Азии, уделив особое внимание исследованию межкультурных парадигмальных тенденций как важного фактора формирования взаимовыгодных добрососедских отношений между странами региона.

3. Создать специализированные веб-платформы, посвящённые тенденциям и актуальным проблемам межкультурного взаимодействия стран Центральной Азии, а также предусмотреть включение специальных разделов по проблематике межкультурной коммуникации в содержание учебных дисциплин «Культурология», «Этнокультурология» и других гуманитарных курсов.

4. Разработать методические рекомендации по проведению лекций, научно-практических семинаров и круглых столов для сотрудников правоохранительных органов, учреждений образования и организаций культуры в рамках духовно-просветительской работы по теме «Межкультурные отношения государств Центральной Азии и их роль в формировании национальной идеологии, духовного развития и обеспечении национальной безопасности».

5. В рамках сотрудничества между министерствами культуры государств Центральной Азии создать независимые общественные центры «Межкультурный диалог», ориентированные на развитие культурного взаимодействия, творческого сотрудничества и реализацию совместных культурных проектов, способствующих укреплению межгосударственных культурных связей. На основе современных тенденций развития межкультурных парадигм разработать комплексный план мероприятий по реализации концепции «Центральная Азия: единая история и общее будущее».

6. Разработать научно обоснованные рекомендации по дальнейшей модернизации и интеграции Республики Узбекистан в региональное пространство Центральной Азии и мировое сообщество с позиций обеспечения региональной безопасности. Провести комплексный анализ тенденций экономической, социально-политической и духовно-идеологической безопасности государств Центральной Азии и подготовить план практической реализации концепции «Безопасность государств Центральной Азии и межкультурные процессы».

7. Организовать на постоянной основе диалоговые площадки и экспертные встречи между государствами Центральной Азии по следующим направлениям: «Общая история, общая культура, религии и верования», «Сотрудничество в торгово-экономической сфере», «Обеспечение региональной безопасности», «Экология, энергетика и рациональное использование водных ресурсов», «Туризм, культурное и гуманитарное сотрудничество». Разработать для указанных направлений научно-теоретические и практические основы, рассматривая их в контексте развития межкультурного диалога и региональной интеграции.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.01/2025.27.12.F.10.02 FOR AWARDING
THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE SAMARKAND STATE
PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF
RASHIDOV**

XAMDAMOVA SITORA SAFAROVNA

**A PHILOSOPHICAL-PARADIGMATIC ANALYSIS OF THE
FORMATION AND DEVELOPMENT OF CROSS-CULTURALITY IN
THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE PEOPLES OF CENTRAL
ASIA**

09.00.03 – History of philosophy

**ABSTRACT OF DOCTORAL DISSERTATION (DSc) ON PHILOSOPHICAL
SCIENCES**

The theme of the doctor of science (DSc) dissertation was registered with the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under registration number B2025.2.DSc/Fal312.

The dissertation has been prepared at the Samarkand state university named after Sharof Rashidov
The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (www.samdpi.uz) and on the website of “Ziyonet” information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific consultant:

Yakhshilikov Juraboy Yakhshilikovich
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Official opponents:

Navruzova Gulchehra Negmatovna
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Khujayev Mumin Isokhonovich
Doctor of philosophy (DSc), Professor

Amridinova Dilrabo Tursunovna
Doctor of philosophy (DSc), Professor

Leading organization:

Navoiy State university

The defense of the dissertation will be held at 10:00 on 26 September 2026 at the meeting of Scientific Council № DSc.01/2025.27.12.F.10.02 at Samarkand State Pedagogical Institute. (Address: 140100, Samarkand city, Spitamen Str., 166. Phone: (+99895) 826-82-12; e-mail: devonxona@samdpi.uz, Small Conference Hall of the Samarkand State Pedagogical Institute).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Samarkand State Pedagogical Institute (registered under number 21326). (Address: 140100, Samarkand city, Spitamen street, 166. Phone.: (+99895) 826-82-12).

The abstract of the dissertation is distributed on 2 September 2026.
(Protocol at the register No 104, 2 September 2026).



Sh.Sh. Negmatova
Chairman of the Doctoral Degree
awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Z.Sh. Yazdonov
Secretary of the Doctoral Degree
awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

A.R. Samadov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

The aim of the research work is to conduct a philosophical-paradigmatic analysis of the formation and development of the cross-cultural phenomenon in the historical development of the peoples of Central Asia and to provide a scientific substantiation of the constructive significance of the reforms being implemented in New Uzbekistan.

The object of the research work comprises the socio-political, ethnocultural, spiritual-moral, linguistic, religious, and civilizational processes of exchange that contributed to the emergence of cross-culture in the historical development of the peoples of Central Asia.

Scientific novelty of the research work is as follows:

the socio-philosophical essence of the cross-cultural phenomenon is elucidated through a methodological synthesis of theories of intersubjective meaning exchange, cultural liminality, and transcultural interaction. It is demonstrated that cross-culture constitutes an open, dynamic, and reflexively self-reproducing cultural-communicative system operating through adaptive processes at the intersection of diverse cultural spaces, involving identity transformation, value recombination, and the production of new meanings.

it is substantiated that the formation of the Central Asian cross-cultural space is conditioned by the region's geostrategic location, caravan trade networks of the Great Silk Road, ethno-cultural interactions, and urban civilization as key geophilosophical determinants. Central Asia is conceptualized as a strategic historical and cultural hub that has institutionalized cultural synthesis, the exchange of meanings, and the dialogue of civilizations.

it is established that in the historical development of the peoples of Central Asia, the communicative-symbolic capacity of language, the sacral-axiological role of religion, and the normative-regulative function of spiritual and moral values constitute an interdependent system that generates cultural synthesis, collective identity, and civilizational continuity, thereby ensuring regional cultural stability.

it is proved that the socio-philosophical essence of the Enlightenment and Jadid movements of the 19th–20th centuries lies in the synthesis of Eastern spiritual-moral heritage and Western rational-enlightenment values, functioning as an ideological and intellectual driver of modernization, transformation of social consciousness, and acceleration of modernization processes.

a model of polycentric cultural cooperation in the context of New Uzbekistan is substantiated, aimed at institutionalizing cross-cultural dialogue, ensuring the preservation and continuity of national cultural heritage, and strengthening regional cooperation based on cultural diplomacy, mutual trust, and the principles of the dialogue of civilizations.

Implementation of the research results. Based on the obtained scientific results of the philosophical-paradigmatic analysis of the formation and development of cross-culture in the historical development of the peoples of Central Asia:

within the methodological synthesis of theories of intersubjective meaning exchange, cultural liminality, and trans-cultural interaction, the socio-philosophical

essence of the cross-cultural phenomenon has been revealed. It is scientifically and theoretically substantiated that cross-culture represents an open, dynamic, and reflexively self-reproducing cultural-communicative system functioning at the intersection of different cultural spaces through processes of adaptation, transformation of identity, recombination of values, and the generation of new meanings. These scientific findings and proposals were effectively applied in the implementation of the tasks of the fundamental research project IL-4821091548 “Socio-cultural and axiological foundations of the formation of youth consciousness in Uzbekistan and Belarus under conditions of modern threats and challenges”, carried out in 2022–2024 at the National University of Uzbekistan. (Reference of the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek No. 04/15276 dated June 30, 2026.). In particular, the harmonization of national culture with the requirements of modern development is currently one of the urgent tasks. As a result, this contributed to the formation of theoretical and methodological approaches aimed at strengthening the role of national culture in the development of society.

based on the scientifically substantiated conclusion that the formation of the Central Asian cross-cultural space is determined by key geophilosophical factors such as the geographical location of the region, trade-caravan communications along the Great Silk Road, ethno-cultural interactions, and urban culture, as well as its strategic role as a cultural-historical center that institutionalized cultural synthesis, exchange of meanings, and the dialogue of civilizations, the above proposals and recommendations were applied within the implementation of Clause 59 of Direction VIII of the Action Plan of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment for 2024, in organizing and conducting educational activities under the theme “The Turkic World at the Crossroads of Civilizations!” (Reference of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment No. 10/2 dated January 6, 2026.). As a result, this contributed to the scientific substantiation of Uzbekistan’s role in the cultural exchange of the Turkic world, its significance in continuing dialogue between East and West, as well as strengthening peace, cooperation, and mutual respect among peoples.

from of the scientifically and theoretically substantiated position that, in the historical development of the peoples of Central Asia, the communicative-symbolic integrative potential of language, the sacral-axiological influence of religious beliefs, and the normative-regulative function of spiritual and moral values, through their mutual harmonization, constitute a fundamental socio-philosophical factor shaping regional cultural stability via cultural synthesis, collective identification, and civilizational continuity, the above-mentioned proposals and recommendations were applied within the implementation of Clause 59 of Direction VIII of the Action Plan of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment for 2024, in organizing and conducting educational activities under the theme “The Turkic World at the Crossroads of Civilizations!” (Reference No. 10/2 dated January 6, 2026, issued by the Republican Center for Spirituality and Enlightenment). As a result, this contributed to strengthening the scientific and philosophical foundations for the preservation and development of national culture

under contemporary conditions, deepening the cultural identity of society, and ensuring effective management of cultural processes in a dynamically evolving social environment;

in view of the scientifically substantiated position that the socio-philosophical essence of the Enlightenment and Jadid movements of the 19th–20th centuries in cross-cultural development is revealed through the synthesis of Eastern spiritual and moral heritage and Western rational-enlightenment values, and that their influence as an ideological and intellectual factor accelerating national cultural renewal, transformation of social consciousness, and modernization processes is logically grounded, the above-mentioned proposals and recommendations were utilized by the Kashkadarya Regional Council of the Social Democratic Party “Adolat” in ensuring the implementation of tasks defined in the party’s 2024 approved pre-election program entitled “Towards a Just Society and Equal Opportunities” (Reference No. 24 dated April 17, 2026, Kashkadarya Regional Council of the SDP “Adolat”). As a result, this contributed to the improvement of the projects “Let us Unite for a Healthy Lifestyle” and “Justice – Under the Rule of Law” implemented by the Kashkadarya Regional Council of the SDP “Adolat”;

the scientific conclusions, proposals, and recommendations substantiating the polycentric model of cultural cooperation, aimed at the institutional development of cross-cultural dialogue under the conditions of New Uzbekistan, ensuring the continuity and protection of national cultural heritage, and strengthening regional cooperation based on the principles of cultural diplomacy, mutual trust, and the dialogue of civilizations, were used in the preparation of the script for the radio program “Point of View,” broadcast in 2026 by the “Golden Valley” radio station of the Kashkadarya Regional Television and Radio Company. (Reference No. 17-05/80 dated June 9, 2026, National Television and Radio Company of Uzbekistan, Kashkadarya Regional Television and Radio Company). As a result, this contributed to ensuring the stability of the socio-spiritual environment, as well as the formation and strengthening of a healthy socio-spiritual and cultural environment in the regions based on the principle of “Enlightenment against Ignorance,” enhancing individuals’ self-confidence through the deep integration of honesty and family values, and fostering aspirations toward a prosperous and happy life through a comprehensive and systematic set of measures.

The structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, 12 paragraphs, a conclusion, and a list of references, with a total volume of 241 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Xamdamova S.S. Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatining shakllanishi va rivojlanishining falsafiy-paradigmal tahlili. Monografiya. - Toshkent.: Dimal, 2026. – 154 b. <https://aelibrary.akadmvd.uz/storage/library/2026/07/08/266ce91ad98867e6d1f4257f5ec4dac2eed57272.pdf>
2. Khamdamova S.S. Philosophical-Paradigmatic Analysis of The Formation and Development of Cross-Culture in The Historical Development of Central Asia // American Journal Of Social Sciences And Humanity Research. – USA, 2026. - Volume 06, Issue 06. - pp.82-87 (09.00.00; №35. Indexed by Crossref) <https://doi.org/10.5281/zenodo.21288562>
3. Khamdamova S.S. The impact of cross-culture on the development of science in Central Asia // International Bulletin of Applied Science and Technology. – Germany, 2026. - Volume 06, Issue 06. - pp.452-456 (09.00.00; №14. Indexed by ResearchBib) <https://zenodo.org/records/21288664>
4. Xamdamova S.S. Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatining o'ziga xosligi // Scienceproblems.uz - Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari elektron jurnali. - Toshkent, 2023. - vol. 3, No. S/4. - pp.272-277 (09.00.00; OAK Rayosatining 2022 yil 30 noyabrdagi 327/5-son qarori) <https://scienceproblems.uz/index.php/journal/article/view/553>
5. Khamdamova S.S. Ecological culture in a modern cross-cultural system // QarDU xabarlar. - Qarshi, 2024. - №3(1). - B.55-60 (09.00.00. №18) https://qarshidu.uz/source/Ilmiy%20jurnal/2024/QarDU_xabarlar_ijtimoiy_gumanitar_3_son_%E2%80%94%D0%BE%D1%85%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf
6. Khamdamova S.S. Cross-cultural aspects of interpersonal and ethnic relationships // Intelktual va madaniy meros xalqaro jurnali. - Toshkent, 2025. - Volume 5, Issue: 02. - pp.137-140 (09.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 355-son qarori) <https://ihm.iscience.uz/index.php/ijich/article/view/488/457>
7. Khamdamova S.S. Ancient culture of the peoples of Central Asia // QarDU xabarlar. - Qarshi, 2025. №3 (1). - B.18-23 (09.00.00. №18) [https://qarshidu.uz/source/ilmii%202025/3\(1\).pdf](https://qarshidu.uz/source/ilmii%202025/3(1).pdf)
8. Khamdamova S.S. The silk road as a way of connecting Central Asia and European culture, history, and art // Tamaddun nuri. - Nukus, 2025. - № 7 (70). - B.267-271 (09.00.00; №26) <https://jurnal.tamaddunnuri.uz/index.php/tmj/article/view/2577>
9. Khamdamova S.S. Ancient silk road diplomacy and its impact on cross-cultural development // Tamaddun nuri. - Nukus, 2025. - №8 (71). - B.19-22 (09.00.00; №26) <https://jurnal.tamaddunnuri.uz/index.php/tmj/article/view/2646> .

10. Khamdamova S.S. Evolution of formation and development of cross-culture in the historical development of cross-culture in the historical development of Central Asia // Tamaddun nuri. - Nukus, 2025. - №8. - B.41-43 (09.00.00; №26) <https://jurnal.tamaddunnuri.uz/index.php/tnj/article/view/2667>

11. Xamdamova S.S. Kross-madaniyati fenomenining mazmun-mohiyati, nazariy-metodologik asoslari // Falsafiy tadqiqotlar va ijtimoiy fanlar xalqaro jurnali. - Samarqand, 2025. - Vol 5, Issue 6. - B.189-198 (09.00.00; OAK Rayosatining 2024 yil 8 maydagi 354-son qarori) <https://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss/article/view/1015/958>

12. Khamdamova S.S. Changes in the field of education and enlightenment of the peoples of Central Asia in the 19th–20th centuries and their impact on the development of cross-cultural relations // Sharq tarixi, siyosati va huquqi. – Toshkent, 2026. - Vol 06, Issue 06. - B.704-714 (09.00.00; OAK Rayosatining 2024 yil 8 maydagi 354-son qarori) <https://supportscience.uz/index.php/ojhpl/article/view/4337/4217>

13. Khamdamova S.S. XIX asr oxiri XX asr boshidagi Markaziy Osiyo ilm-ma’rifatida kross-madaniyat fenomeni // Intellectual va madaniy meros xalqaro jurnali. - Toshkent, 2026. - Volume 6, Issue: 02. - pp.48-53 (09.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 355-son qarori) https://portal.academy.uz/cdn/scientific-journal/edition/217/547c4a61-b4a8-4be5-94e3-4bdab9a77d4b-IJICH%206.2_%20full..pdf

14. Khamdamova S.S. Philosophical-educational notions at the literature of Central Asia in 19-20 centuries (on the example of Zakirdzhan Kholmuhammadogly Furkat) // Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты: сборник статей XV Международной научно-практической конференции. - В 2 ч. Ч. 1. (29 декабря 2022 г.). - Пенза: МЦНС “Наука и Просвещение”, 2022. - С.99-101. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21291251>

15. Xamdamova S.S. Educational enlightenment and intercultural cooperation in Central Asia (19th–20th Centuries) // London International Monthly Conference on Multidisciplinary Research and Innovation (LIMCMRI). UK, 2026. - vol. 6, no. 01, June 2026. - pp. 1173-1176. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21224054>

16. Xamdamova S.S. Markaziy Osiyo xalqlarining umumiy tarixiy, madaniy va etnik aloqalarining muhim xususiyatlari // “Ichki ishlar organlarining axborot-tahliliy faoliyati: bugungi holati va istiqbollari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. - Toshkent, IIV Akademiyasi, 2025. - B.177-180 <https://aelibrary.akadmvd.uz/storage/library/2026/07/08/c4a73cc6973ede6849fcc794852b50bd4cc59304.pdf>

17. Xamdamova S.S. XIX–XX asrlarda Markaziy Osiyoda kross-rivojlanishining ijtimoiy-falsafiy tahlili // “ILM-FAN YANGILIKLARI” mavzusidagi №16-sonli ko’p tarmoqli ilmiy, masofaviy (onlayn) konferensiya-Andijon, 2026. - Vol. 16 No. 01.- B.177-179 <https://e-conference.uz/index.php/ilm-fan/article/view/5983/5389>

18. Xamdamova S.S. Shaxslararo va etnik munosabatlarning kross-madaniy jihatlari. Intellectual va madaniy meros xalqaro jurnali. - Toshkent, 2025. -.

II bo‘lim (II часть; Part II)

19. Khamdamova S.S. Philosophical-educational notions at the literature of Central Asia in 19-20 centuries (on the example of Mahmudhoja Behbudiy) // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. - Buxoro, 2023. - №6. - B.18-21 (07.00.00; OAK Rayosatining 2021 yil 30 sentyabrdagi 306/6-son qarori) <https://interscience.uz/index.php/home/article/view/3138/2703>.

20. Xamdamova S.S. Formation of cross-cultural dialogue in Central Asia during the 10th-15th centuries // Jamoat xavfsizligi ilmiy-amaliy jurnal. - Toshkent, 2025. - №3. - B.141-144 (12.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 30-sentyabrdagi 306/6-son qarori) https://mgjxu.uz/uploads/pages/ilmiy%20faoliyat/Jurnal/2025/Jurnal%203-son%202025%20y%20SAYTGA%20TO%E2%80%98LIQ_compressed.pdf

21. Khamdamova S.S. The manifestation of the educational ideas of Muhammad Amin-Khoja Mukimi // Eurasian journal of social sciences, philosophy and culture. – Tashkent, 2023. - Vol. 3 No. 2. – pp. 166-168 (09.00.00; №14. Indexed by ResearchBib) <https://doi.org/10.5281/zenodo.21288797>

22. Xamdamova S.S., Sultanov A.A. Markaziy osiyo xalqlari tarixiy taraqqiyotida kross-madaniyatining shakllanishi va uning mintaqada tutgan o‘rni // IIV Akademiyasi “Ichki ishlar organlarining axborot-tahliliy faoliyati: bugungi holati va istiqbollari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. - Toshkent, - 2025. - B.181-185 <https://aelibrary.akadmvd.uz/storage/library/2026/07/08/2a8e4c2be608f62736c7d82170bbe7b0b0432f07.pdf>

23. Khamdamova S.S. The Contribution of Scientists of The 9th-12th Centuries to The Development of Cross-Culture in Central Asia // Web Of Scholars: Multidimensional Research Journal. – Germany, 2026. – vol. 5, no. 3, June 2026. - pp. 476-482 (09.00.00; №14. Indexed by ResearchBib) <https://journals.innoscience.com/index.php/wos/article/view/383>

24. Khamdamova S.S. Stages of the Formation of Cross-Culture in the Historical Development of Central Asia // American Journal of Religious, Culture and Archeological Studies. – USA, 2026. - vol. 3, no. 6, June 2026. - pp. 18-23. (09.00.00; №14. Indexed by ResearchBib) <https://semantjournals.org/index.php/AJRCAS/article/view/4203>

25. Khamdamova S.S. The Importance Of Cross-Culture In Central Asia // Best Journal of Innovation in Science, Research and Development. – USA, 2026. - vol. 5, no. 6, June 2026. - pp.107-112 (09.00.00; №35. Indexed by Crossref). <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/3914>

26. Khamdamova S.S. The impact of cross-culture on the development of science in Central Asia // SCHOLAR. – Toshkent, 2026. - vol. 4, no. 9, June 2026. - pp.180-188 <https://zenodo.org/records/20734269>

27. Khamdamova S.S. Philosophical-educational notions at the literature of Central Asia in 19-20 centuries (on the example of Ahmad Donish // Научное обозрение: актуальные вопросы теории и практики: сборник статей III Международной научно-практической конференции: - В 2 ч.. Том 3. (27 декабря 2022 г.) - Пенза: МЦНС “Наука и Просвещение”, 2022. - С.108-110. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21291024>

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus
va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (28.08.2026-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2026-yil 29-avgustda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times New Roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 4,0. Shartli b.t. 3,8.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №08/09.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.